WORST

N° -11
automn 2001
... sayonara ...
20 francs
3 E

spécial japon

DISCLOSE

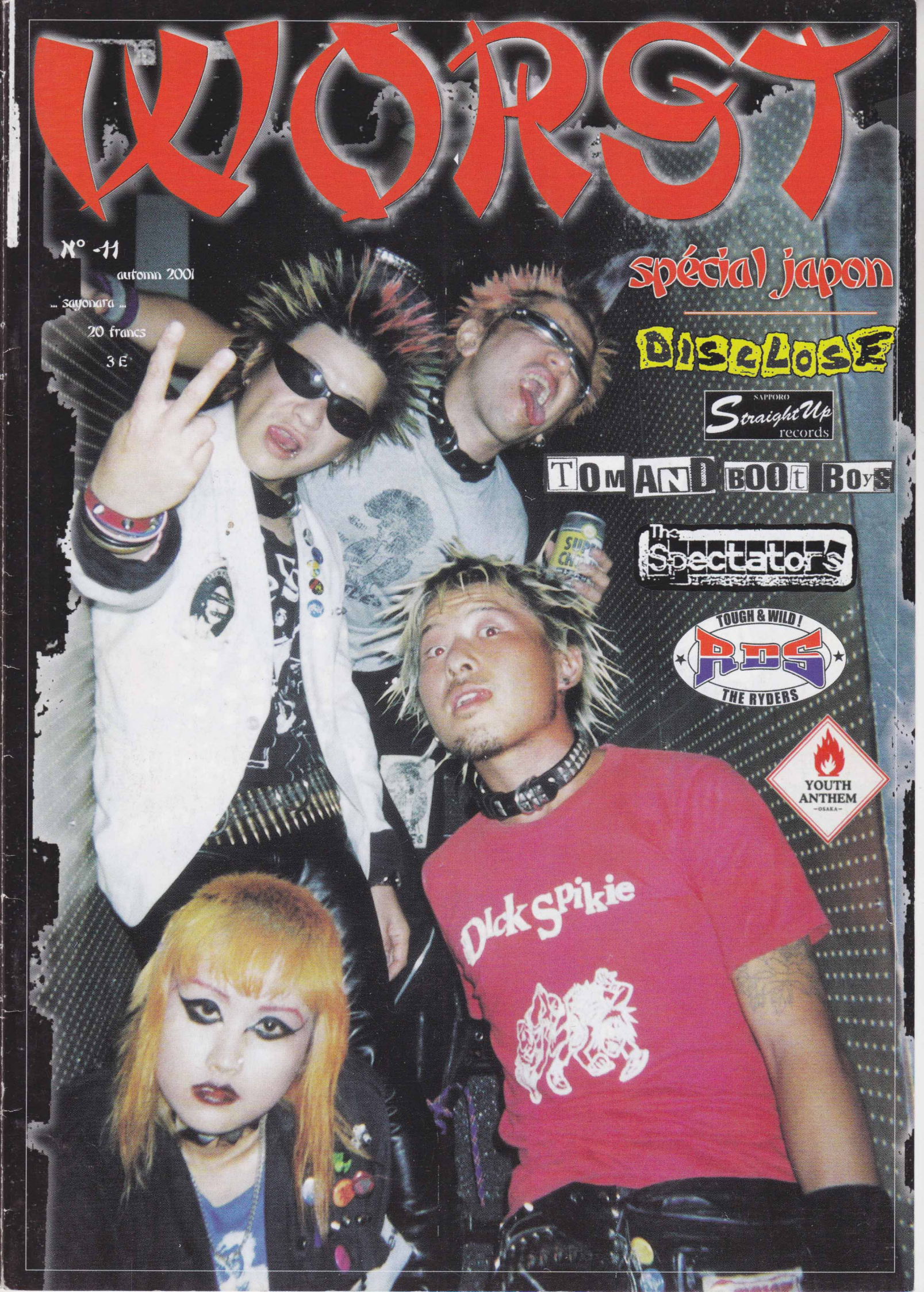
SAPPORO StraightUp records

TOM AND BOOT BOYS

The Spectators

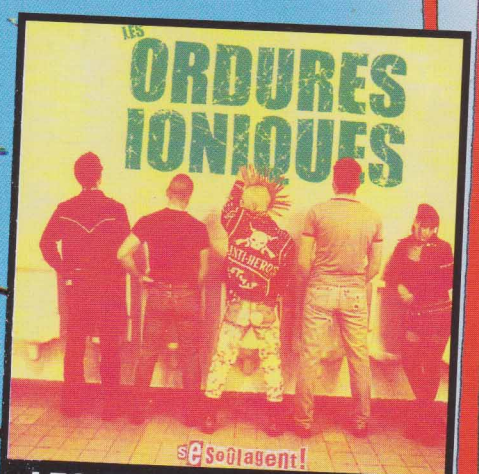
TOUGH & WILD! RDS THE RYDERS

YOUTH ANTHEM -OSAKA-



COMBAT ROCK

7 rue du Paquis,
57 950 Montigny Les Metz
France

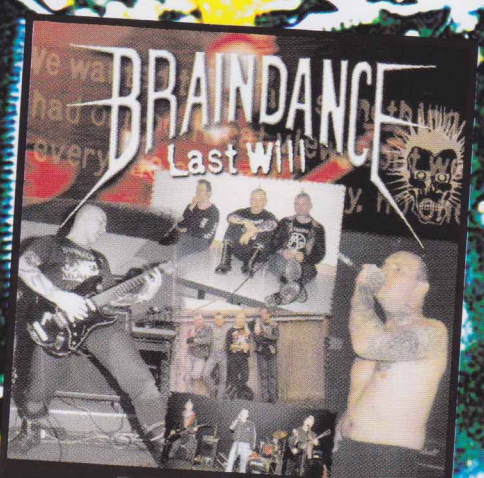


LES ORDURES IONIQUES
«Se soulagent»

Nouvel album 14 titres pour nos cousins québecois. Un savant mélange de rock alternatif et de rock paillard qui nous replonge dans le meilleur des années 80 tout en ayant un son actuel. Digne de leur grand frère BANLIEUE ROUGE.

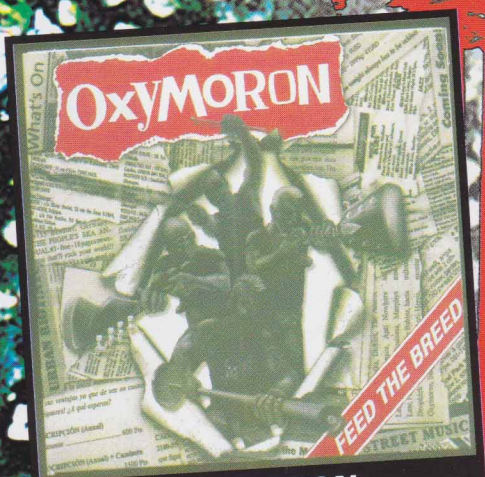
BITCH BOYS
«More hits»

Premier album 100% streetpunk pour ce super groupe de Stuttgart. Chant en anglais dans la grande tradition COCKNEY REJECTS. Bientôt sur vos platines!



BRAINDANCE
«Last will»

Album testament pour le meilleur groupe british des années 90. Compilation de tous leurs EPs et titres divers de compilations. L'objet à avoir pour ceux qui n'avaient pas les vinyles et bien sûr les fans!



OXYMORON
«Feed the breed»

Quatrième album pour le groupe leader du mouvement punk européen. 14 titres agressifs, rageurs et bourrés d'énergie. Tirage limité en DIGIPACK pour les mille premières copies.

Nouveau catalogue disponible à l'adresse du label contre un timbre

Salut à tous,

voici donc notre premier hors série WORST «spécial Japon» réunissant des groupes, des labels et des activistes d'un même pays, mais d'horizons musicaux punk différents. L'obstacle de la langue ne facilite aucunement le dialogue avec nos amis nippons: difficulté à se comprendre et à répondre aux questions posées. D'ailleurs nous regrettons de ne pas avoir reçu les réponses du magazine DOLL et du célèbre groupe COBRA, absence aussi de nouvelles de notre correspondant japonais qui devait nous présenter la scène japonaise et ses moeurs. Des témoignages nécessaires pour placer certaines choses dans leurs contextes. Mais toutefois avec un travail de longue haleine et l'aide de l'outil Internet, nous sommes fiers de vous présenter ce pays qui nous fascine tant. Ce n'est qu'un premier essai, nous comptons bien passer d'autres pays en revue, un numéro de ce type une fois par an, en fonction de notre travail et des facilités obtenues.

En parallèle nous sortons dans le même esprit une compilation de groupes du pays proposé, soit deux ou trois titres pour chacun. On retrouve donc THE YOUTH ANTHEM, THE SPECTATORS, THE DICK SPIKIE, THE MARTENS notre dernier worsty-coup de coeur, DISCLOSE, Oi! VALCANS, VICIOUS REVENGE, THE BOLLOCKS et THE THUG HOSTAGE. Une majorité de groupes punk actuels, deux représentants de la scène Oi! et même un groupe anarcho-punk.

Emballé par la richesse de cette scène étrangère, nous pensons même sortir un deuxième volume de «Next pogo in Japan».

Nous avons en préparation des CD WORST OF du groupe MARTENS et nos amis de DICK SPIKIE. Sans vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué, nous vous tiendrons au courant de l'avancée du projet.

Nous n'oublions pas aussi notre livre sur les années 80 en France. Une présentation assez complète des groupes punk mythiques tel que REICH ORGASM, LES COLLABOS, SUB KIDS, WUNDERBACH, avec interviews anciennes et actuelles, chroniques de concerts et disques, articles de presse, discographie, le tout largement illustré de nombreuses photographies récupérées de partout. Nous attendons toujours votre participation en photos, contacts, textes ou autre. Pour ce projet, nous collaborons avec Arno du fanzine NO GOVERNMENT qui avait déjà fait un travail remarquable à ce niveau.

Parallèlement nous montons une compilation CD de reprises de cette époque. Nous tenons à votre disposition les conditions générales et les informations pour votre participation. Une mise à jour est aussi disponible sur internet à l'adresse de notre site. Nous disposons déjà de quelques propositions de bonne facture de groupes tel que LIQUIDATORS, SYMPHONIE URBAINE, NON CONFORM, LES APACHES et autres. Même un groupe américain, THE CONVICTS nous reprend 'Unis par le vin'. Rien n'a encore été décidé, donc il est encore temps de participer. Les délais de bouclage étant repoussés au printemps 2002, il est toujours temps d'enregistrer et d'envoyer votre démo ou votre disque.

Nous tenons aussi à votre disposition une liste VPC avec certaines productions de groupes présentés, ainsi qu'un choix de badges couleurs de nombreux groupes français et étrangers (REICH ORGASM, GBH, THE EXPLOITED, ONE WAY SYSTEM, COLLABOS, PKRK...).

Notre prochain numéro sortira, je pense un peu avant Noël et sera si on peut le dire un numéro «Spécial militant». Nous espérons pouvoir vous faire un petit cadeau sous la forme d'un CD si tout va bien.

Sachez aussi que notre site internet est en train de changer de design et qu'il sera encore plus complet et facile à consulter. C'est toujours les PRODUCTIONS TOUTANKEPON qui s'en chargent.

Suite à une mauvaise distribution de la poste, un petit nombre d'entre vous n'ont pas reçu certains envois de fanzines. N'hésitez pas à nous téléphoner pour nous informer et faire des vérifications. Comme toujours, en cas de problème, gueulez!

Bonne lecture et Sayonara!

-MARC-

SOMMAIRE

03 EDITO

04 TOM & BOOT BOY

05 PRÉSENTATION DU JAPON

06-07 THE SPECTATORS

08-11 TOURNÉE 01-2001 SPECTATORS & THE DICK SPIKIE

12-14 THE RYDERS

16-17 DISCLOSE

18-19 LABEL STRAIGHT UP RCD

20-21 YOUTH ANTHEM

22-26 KRONIKS

COUVERTURE:
THE DICK SPIKIE

Nous signalons que les nouvelles, interviews et chroniques sont gratuites. Les documents reçus ne sont pas restitués, et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour la publication, qui n'est pas toutefois systématique. Les différentes informations ne sont qu'indicatives et à vérifier. L'auteur des articles reste le seul responsable de ses textes, photos ou dessins publiés.

WORST est édité par l'association à but non lucratif
PAVEMUSIK 4, BP 5195, 57075 Metz cedex 03, FRANCE
Président: ROUSSET Marc
Vice Président: LAURENT Alexandre
Trésorier: CASTRO Cédric
Siège social: 3/250 rue du Limousin, 57070 Metz

WORST N°-11: automne 2001

Responsable de publication: Rizzo Frédéric
Rédacteur en chef: Romain Christmann

Photos: Fredz et Sophie (SPECTATORS Tour), Kawakami DISCLOSE et Nobuyuki et Kô STRAIGHT UP.

articles: Fredz (YOUTH ANTHEM, SPECTATORS en tournée, DISCLOSE & TOM & BOOT BOYS) et Marc (STRAIGHT UP, THE RYDERS).

Chroniques: Marc, Stephen, Spoon, Cps, Alke & Fredz.

Dépot légal: à parution
N°ISSN: 1290 9629
Graphisme: Marc R.

WORST est édité par l'association
PAVEMUSIK, BP 5195, 57075 METZ, FRANCE
WORST est vendu à: 20 FF/ 3 E sans le port
25 FF/ 3,8 E port compris
abonnement pour 4 numéros: 100 Fr/15 E port compris
Tel/Fax: 00-33-(0)-3-87-69-13-02
E-mail: worsty@wanadoo.fr
http://www.multimania.com/worst

Les Productions TOUTANKEPON

IMPRIMERIE SARREGUEMINOISE
route de Nancy -chemin des Tuileries
B.P. 70234
57202 SARREGUEMINES cedex

TOM & BOOT BOYS

TOM & BOOT BOYS est l'un groupe les plus actif de la scène streetpunk de Tokyo; ils pratiquent un spiky punk rock très énervé et ont à leur actif une dizaine de EPs, une pelletée de morceaux sur des compiles diverses et un album. Le prochain est en préparation! Nori le leader du combo est aussi à l'origine du fameux label street punk japonais POGO 77 RCD. Malgré la grande difficulté à rentrer en communication avec eux, nous avons finalement réussi à obtenir cette laborieuse interview.

WORST: Nori, donnes-nous un rapide historique s'il te plaît?
Nori: On s'est formé en 1995. Je suis le seul rescapé de la formation originale. On a sorti pas mal de EPs et un album sur notre propre structure POGO 77 RCD. Nous avons fait pratiquement une centaine de concerts, nous jouons uniquement au Japon et c'est très chiant. Nous sommes sortis qu'une seule fois de notre île, c'était il y a cinq ans pour une tournée aux USA.

WORST: Présentez-vous?
Nori: Je suis à la guitare et au chant, et nous sommes sous ce line-up depuis presque deux ans. Sinon je bosse pour une compagnie d'ordinateurs car je suis super intelligent! Ah, ah, ah!!!
Ricky: Moi je suis à la basse, je joue aussi de ce même instrument dans un groupe crust qui s'appelle HAZARD et je chante dans EXTINCT GOVERNMENT. Dans le vie je bosse dans les bureaux... je lave leurs carreaux.
Reo: Je joue de la batterie et je passe mes semaines à fabriquer des putains de jouets.

WORST: Ricky, tes trois groupes sont très actifs, comment fais-tu pour ne pas négliger l'un ou l'autre?
Ricky: C'est sûr que c'est assez délicat, mais j'essaye de me consacrer à 100 % à tous mes groupes. Je trouve le temps de répéter, de faire des concerts etc... et lorsqu'il y a de grosses tournées à préparer ou un enregistrement à assurer, oui c'est clair que je mets mes deux autres groupes en suspend (ou ils trouvent un autre membre pour me remplacer le temps de mon absence). Mais il n'y a jamais de problème puisque tous mes collègues de groupes sont des gens hyper cools et compréhensifs.

WORST: Jouez-vous souvent hors Tokyo?
Nori: Nous jouons en moyenne une fois par mois à Tokyo. Ca peut sembler beaucoup pour certains, mais Tokyo est une ville tellement grande, il y a tellement de salles que ce n'est vraiment pas un problème d'y jouer régulièrement. Un coup on joue au nord, un coup au sud etc... il n'y aura jamais le même public, on se produira à chaque fois pour des personnes différentes. Sinon on joue rarement hors Tokyo car c'est très honnêteux pour sortir de cette agglomération. sachez que nous avons quand même l'autoroute la plus chère du monde et qu'il n'y a aucune route «alternative» à cause du relief montagneux de notre île. On joue dans le reste du pays lorsque nous sommes en tournée avec un groupe étranger, car on peut récupérer suffisamment d'argent lors des concerts pour couvrir nos frais.

WORST: Êtes-vous populaires au Japon?
Nori: Pour ma part je te dirais «non». On ne fait pas vraiment déplacer les foules. Mais on a quand même notre place dans la scène punk underground japonaise. En moyenne il y a une centaine de punx lors de nos prestations.

WORST: Peux tu nous présenter la scène punk de Tokyo? Quels sont les bons endroits à connaître?
Nori: Le meilleur groupe de Tokyo est TOM & BOOT BOYS! Ah, ah ah!!!!! Non c'est une blague. Il y a des dizaines et des dizaines de groupes à Tokyo et j'en adore plein!!! Donc il ne serait pas sympathique de n'en citer que quelques uns dans ces lignes. On va dire que mes préférés sont ceux que j'ai produit avec mon label POGO 77 RCD. Tokyo a la plus grosse scène punk du Japon tout simplement parce que c'est la plus grosse ville du Japon.

Mais il n'y a pas beaucoup de punx qui vivent en ville, car c'est beaucoup trop cher. Ils vivent en périphérie, à au moins vingt voir trente kilomètres du centre. Les bons magasins se situent dans le quartier punx par excellence de Tokyo «Shinjuku». Là aussi il y a au moins une trentaine de magasins de tout genre, fringues, disques etc... Un des bons clubs de Tokyo où il y a des concerts punk tous les soirs c'est l'ANTIKNOCK»

WORST: Les membres de BOLLOCKS m'avaient dit qu'à Tokyo il y avait une très grosse rivalité entre punx & skins. Est ce vrai?
Nori: Comme partout avec les nazis du coin, mais on s'en fout car on ne les voit jamais et il ne viennent jamais à nos concerts hormis les skins cleans qui tripent dans le bon sens du mouvement.
Ricky: Le problème de la scène skin à Tokyo c'est qu'elle est hyper nationaliste et violente. Nous ne voulons pas à avoir à faire avec eux! Mais comme dit Nori, il y aussi un noyau d'excellents skins qui sont de bons amis.

WORST: Après votre split EP avec DISCOCKS sur KNOCK OUT. Pourquoi ne pas avoir continué à travailler avec eux?
Nori: Eh bien tout simplement parce que Mosh ne nous l'a jamais demandé! De même nous avions énormément de problèmes pour communiquer ensemble. Donc nos relations étaient toujours restées un peu floues. De plus c'était Peter des DISCOCKS qui avait discuté les conditions du disque.

Contact:

POGO 77 RCD
1-101-1 ROKUKOUDAI
MATSUDO-SHI CHIBA-KEN
270-2203 JAPON

WORST: La présence de Peter des très connus DISCOCKS dans TOM & BOOT BOYS vous a-t-elle fait gagner en popularité? Pourquoi a t il quitté le groupe?
Nori: Au Japon ça n'a rien changé car nous étions aussi connu que THE DISCOCKS, par contre à l'étranger c'est évident que oui. Les disques des DISCOCKS ont été distribués dans le monde entier! Puis ils nous ont emmenés dans leurs bagages lors de leur tournée aux USA. Oui c'est clair, Peter a beaucoup contribué à la promotion du groupe. Il n'a pas joué longtemps avec nous, juste six mois au plus. Il nous a quitté en même temps qu'il a arrêté THE DISCOCKS, il voulait faire quelque chose de vraiment différent, moins spiky punk et beaucoup plus Oi!. Il joue à présent dans THE AVOIDED et c'est toujours un de mes très bons amis.

WORST: En 1997 vous avez donc fait une tournée aux USA en compagnie des DISCOCKS. Peux tu nous en parler?
Nori: Ce sont les membres d'UNSEEN qui avaient organisé cette tournée. Ils étaient en contact avec Peter et ils nous ont emmené avec eux; vu que Peter jouait avec nous cela ne faisait que deux personnes en plus à intégrer dans le voyage. Peter assurait deux concerts par soirée, ce fut très cool de sa part. Nous sommes restés deux semaines aux USA mais nous n'avons pas fait énormément de concerts. Quelque chose comme six ou sept. Nous avons joué deux fois à New York et à Boston par exemple. C'est sûr qu'il y a plein de comparaison à faire entre les USA et le Japon mais ce serait trop long. La chose qui m'a personnellement le plus choqué était le prix des concerts lorsque nous jouions! Ca avoisinait les 20/25 $ ce qui est très cher!

WORST: Vous organisez aussi des tournées pour les groupes étrangers. Peux-tu nous en dire plus?
Nori: On en a organisé un bon paquet en pratiquement dix ans! En vrac: plusieurs fois VARUKERS, CASUALTIES, UNSEEN, SICK ON THE BUS etc... Ma tournée préférée est la dernière que nous ayons fait avec THE VARUKERS en novembre 2000: on s'est vraiment bien éclaté. Sinon ce n'est vraiment pas dur d'organiser une tournée japonaise pour un groupe étranger, c'est quelque chose de très demandé. En fait le plus dur c'est de satisfaire tout le monde et de faire le choix des villes et des groupes qui organiseront les concerts, tout le monde veut le faire! C'est très avantageux pour nous de tourner avec des groupes étrangers car ça nous permet de jouer devant beaucoup plus de monde que d'habitude et de couvrir tous nos frais.

WORST: Pensez vous venir prochainement en Europe?
Reo: C'est toujours le même problème, celui de l'argent. Le prix des billets d'avion pour l'Europe est extrêmement cher, c'est un sacré investissement pour nous, donc il faut y réfléchir à deux fois.

WORST: Nori tu t'occupes aussi du très renommé label POGO 77 RCD. Est ce que tu peux nous en parler?
Nori: J'ai commencé ce label il y a sept ans en même temps que TOM & BOOT BOYS. À la base, c'était pour sortir les productions du groupe, puis de fil en aiguille je me suis mis à sortir des productions majoritairement de groupes japonais (en fait l'unique disque de POGO 77 non-japonais est le split THE UNSEEN / TOM & BOOT BOYS). Je ne sort quasiment que des EPs (que je presse entre 1000 et 2000 copies suivant le groupe) et j'en suis à ma trentième production. Ma dernière sortie est le premier EP des VICTIMS de Nagoya.

WORST: Est ce difficile de distribuer vos disques chez nous?
Nori: Lorsque j'ai commencé mon label et le groupe, j'avais démarché de nombreux distributeurs européens. Beaucoup d'entre eux m'ont pris des disques, mais très peu m'ont réglé mes factures. Donc maintenant je ne travaille plus qu'avec les quelques bons payeurs/distributeurs européens qui sont intéressés par mes productions et qui sont honnêtes. Mais je t'avoue que le nombre de ces gens là se limite à moins d'une dizaine. Bien sûr j'adorerais que mes productions soient distribuées en Europe, donc si quelqu'un veut bien m'aider...

WORST: Tu es le seul label japonais streetpunk que je connaisse qui sort du vinyl. De plus j'ai remarqué que sur quasiment tous tes EPs il y a la mention «made in USA». Est ce cher de faire fabriquer du vinyl au Japon?
Nori: C'est extrêmement cher de faire fabriquer sur place. C'est ce que je faisais au début, pour mes trois premières productions, mais j'ai tellement perdu d'argent qu'à présent ça me coûte moins cher de faire presser aux USA et de me les faire envoyer au Japon en payant les taxes douanières. Tu vois je suis très généreux et un peu dingue aussi, avec tout le pognon que j'ai mis dans le label j'aurai pu faire le tour du monde et me saouler jusqu'à la fin de ma vie! Ah, ah, ah!!!

WORST: Par quel réseau distribues-tu les productions de POGO 77 RCD? As-tu un magasin pour vendre tes disques par exemple?
Nori: Moi, un magasin? Tu es fou! C'est la catastrophe assurée! Ah, ah, ah!!! Non je distribue ça par le réseau classique, genre magasins spécialisés dans le punk, listes de distribution, lors des concerts etc... Et je n'exporte pas énormément, un peu aux USA, en France, en Italie, en Allemagne, en Angleterre et au Canada.

WORST: Un dernier commentaire?
Nori: Nous ne changerons jamais! Nous resterons punx! Fuck off! thank's fuckin' WORST
Ricky: Désolé de n'avoir pas plus parlé mais je suis trop bourré!
Reo: Je peux courir à 500 Km/h!

Par Fredz!

Vu la richesse de la scène musicale punk-Oi! japonaise, il a été aisé de réunir de bons groupes pour la sélection de cette compilation 'Next pogo in Japan'. On retrouve un assortiment de groupes punk rock principalement, deux références Oi! avec Oi! VALCANS et YOUTH ANTHEM et un passage rapide des anarcho de DISCLOSE.

Hormis le fait de les découvrir en musique, il a été possible d'un contacter quelques uns pour leur poser quelques questions dans ce numéro WORST spécial Japon. Il faut savoir qu'il n'est pas aussi aisé de communiquer avec la plupart des japonais, hormis le problème de la distance et de leur langue, ils ne sont pas nombreux à parler l'anglais. Pourtant de nombreux groupes écrivent leurs paroles dans cette langue, le public reprend en choeur les titres, mais sans savoir ce qu'ils disent.

Dans l'ensemble, en analysant les quelques informations de notre correspondant nippon et les témoignages des groupes fréquentés, il faut replacer dans son contexte géographique et politique ce pays. Comme l'Angleterre, il y a toujours un empereur mais il est symbolique. Sinon le gouvernement est démocratique libérale, mais assez rigide. 80 % du pays présente un relief très montagneux, les gens vivent donc sur les cotes dans de grandes villes. L'autoroute japonaise est la plus chère du monde car elle est très sophistiquée et coûteuse (nombreux ponts, tunnels, etc.) en raison du paysage très accidenté et des nombreux bras de mer à passer. Les gens utilisent pour ce déplacer le train, le bateau ou l'avion plus facilement car c'est encore assez bon marché à la route.

Sur le plan économique, les prix sont environ deux à trois fois plus chers qu'en Europe, le Yen, la monnaie du pays est forte, pour vous donnez un ordre de grandeur, il faut six francs français pour 100 Yens (au 10 octobre 2000). Bien sûr les salaires sont en conséquence. Mais pour la plupart des gens, il faut travailler pour pouvoir vivre, payer son loyer et se nourrir. Le pays pratique une politique assez hostile pour l'immigration, il faut pouvoir justifier sa présence (autre que pour des vacances) sur le sol japonais, il paraît même qu'on doit payer un impôt lorsqu'on séjourne longtemps sans raison valable. Le système d'aide ne privilégie pas l'étranger, et donc si vous ne disposer pas de ressources suffisantes pour vivre dans un pays au haut niveau de vie, et bien ce n'est pas pour vous.

Sur le plan sécurité, hormis les fameuses légendes sur les ninjas et les yakusas (qui existent bien sûr!) de la mafia japonaise, les gens cohabitent harmonieusement avec les forces de l'ordre. On peut trouver un poste de police tenu par une ou deux personnes à chaque coin de grandes rues. La police est assez dissuasive et donc le taux de criminalité n'est pas élevé et les gens se comportent en sorte qu'il n'y ai pas de délits.

Actuellement au Japon, la scène punk est la plus fleurissante. Il y a des centaines de groupes de tous les styles (Oi!, punk, crust, hardcore, grind etc...) en activité et qui se produisent en concert régulièrement. La scène punk japonaise regroupe en moyenne des teenagers de 15/17 ans (un peu comme au USA), et est vécu par la majorité plus comme une mode vestimentaire et musicale que comme une façon de vivre. Les scènes les plus actives se situent dans les grandes villes de Tokyo, Sapporo, Osaka, Nagoya etc... On peut y voir un concert punk rock quasiment tout les soirs. Les japonais étant un peuple très pacifiste, les concerts se passent en général toujours bien et sans embrouille ni baston.

Les deux labels punk indépendants les plus connus sont MCR COMPAGNY et STRAIGTH-UP RCD. Leurs productions sont disponibles sur les listes de distributions par correspondance ou dans la multitude de magasins punk rock que comptent le pays (au moins un par ville). En général ces magasins traitent directement avec leurs fournisseurs. ALL MAN est une des plus importante liste VPC du pays. Le support CD est privilégié car il est le moins onéreux.

Il y a pas mal de fanzines dans la scène anarcho punk japonaise tel que ANARCHO ICONS, REBEL 28, MISSION UNDONE , UNITE, FIGTH AND RESIST, qui traitent à la fois de musique et de politique. Par contre pour le punk rock, la scène fanzinesque est plutôt inexistante (ou inconnue de par chez nous), le seul que je connaisse est DISTOPIA et c'est plus un zine de photos que de textes. Il y a beaucoup plus de magazines professionnels qui traitent de la scène punk en général tel que l'incontournable DOLL. Pour ce dernier, qui normalement devait être au sommaire de ce numéro, on peut parler carrément de magazine professionnels employant une multitude de personnes, avec une parution mensuelle, pour un bouquin en couleur de plus de 150 pages, avec photos professionnelles et de nombreuses pubs de labels et magasins locaux. Un travail titanesque, pour une parution régulière. Il existe aussi BURST, autre magazine imprimé, plus orienté sur le plan visuel ou vous pouvez apprendre à vous faire une belle crête ou comment clouter son perf dans les règles de l'art. Ca en ferait sourire plus d'un ici bien sûr!

Pour la majorité des punk & skins, ces qualificatifs ne représentent qu'un style vestimentaire ou musical. Ils n'associent pas forcément une attitude qui va avec l'un ou l'autre. Donc il n'est pas étonnant de voir, un week end, une personne lookée skinhead et la semaine d'après en punk et de nouveau en skinhead 15 jours plus tard. Il n'y a pas vraiment de rivalités entre les deux factions (hormis les exceptions bien sur), vu que ca ne représente pas vraiment quelque chose.

Voici donc un aperçu global de la scène punk-Oi! du Japon, certaines informations sont à approfondir bien sûr, mais cette présentation peut vous placer ces groupes dans le contexte où ils évoluent. Les monuments musicaux restent néanmoins des groupes tel que COBRA, STAR CLUB, LAUGHIN NOSE, qui ont une renommée nationale de rock stars, remplissant des salles entières et travaillant avec des labels fort connus tel que SONY MUSIC. Malgré cela, cette scène reste méconnue encore assez longtemps, quelques participations à des compiles avec des groupes comme THE STALIN (sur MAXIMUM ROCKNROLL), et même un ou deux clips dans DECIBEL.

Sachez aussi que nos japonais se sont ouverts à la scène européenne que depuis trois ou quatre ans, grâce d'abord à l'outil internet qui facilite les communications, et à l'intérêt de certains labels tel que, pour commencer, HELEN OF Oi!, puis KNOCK OUT. Bob pressa le EP de DISCOCKS qui devinrent célèbres, Mosh accompagna OXYMORON lors de leur première tournée japonaise et a pu ainsi entrer en contact avec tous ces activistes. Des groupes comme VARUKERS et SICK ON THE BUS tournent en moyenne une à deux fois par an aussi, grâce à l'aide de Ricky (EXTINCT GOVERNMENT). Idem pour les CASUALTIES qui jouèrent notamment avec MARTENS. Pour l'anecdote, Jorge, lors de la première tournée, s'est vu refusé l'entrée du pays à cause de son passeport équatorien, et c'est Jon (des KRAYS) après seulement quelques semaines dans le groupe qui le remplaca au chant pour une formation à trois avec Meggers et Jack. Ceci explique pourquoi on le retrouve en couverture de DOLL et répondre à l'interview du groupe new yorkais. Quelques mois plus tard, ils se tapaient sur la gueule dans un petit bar de Saint Etienne, et Jon, remplacé par Laurent des MASS, les quittait pour regagner New York.

PUNK NOUVELLE GENERATION!

The Spectators

THE SPECTATORS EST L'UN DES GROUPES JAPONAIS QUI S'EST FAIT LE PLUS REMARQUER CES DERNIERS TEMPS, D'UNE PART POUR SON ORIGINALITÉ ET DE L'AUTRE POUR SA QUALITÉ MUSICALE. ILS PRATIQUENT UN CLOCKWORK PUNK TEINTÉ DE PASSAGES SKA AUX TEXTES MINIMALISTES. DISONS AUSSI QUE LEUR PREMIER ALBUM NOUS A FAIT LE PLUS GRAND EFFET. NOUS AVONS PU CÔTOYER YUSUKEY ET SON GANG LORS DE LEUR PASSAGE EUROPÉEN CE QUI DÉBOUCHA SUR DES PROMESSES D'INTERVIEW ÉVIDEMMENT. SANS SUIVRA UN COMPTE RENDU DE CETTE FAMEUSE TOURNÉE EUROPÉENNE, AVEC FRED VOTRE SERVITEUR ET SES PETITS DROOGIES!

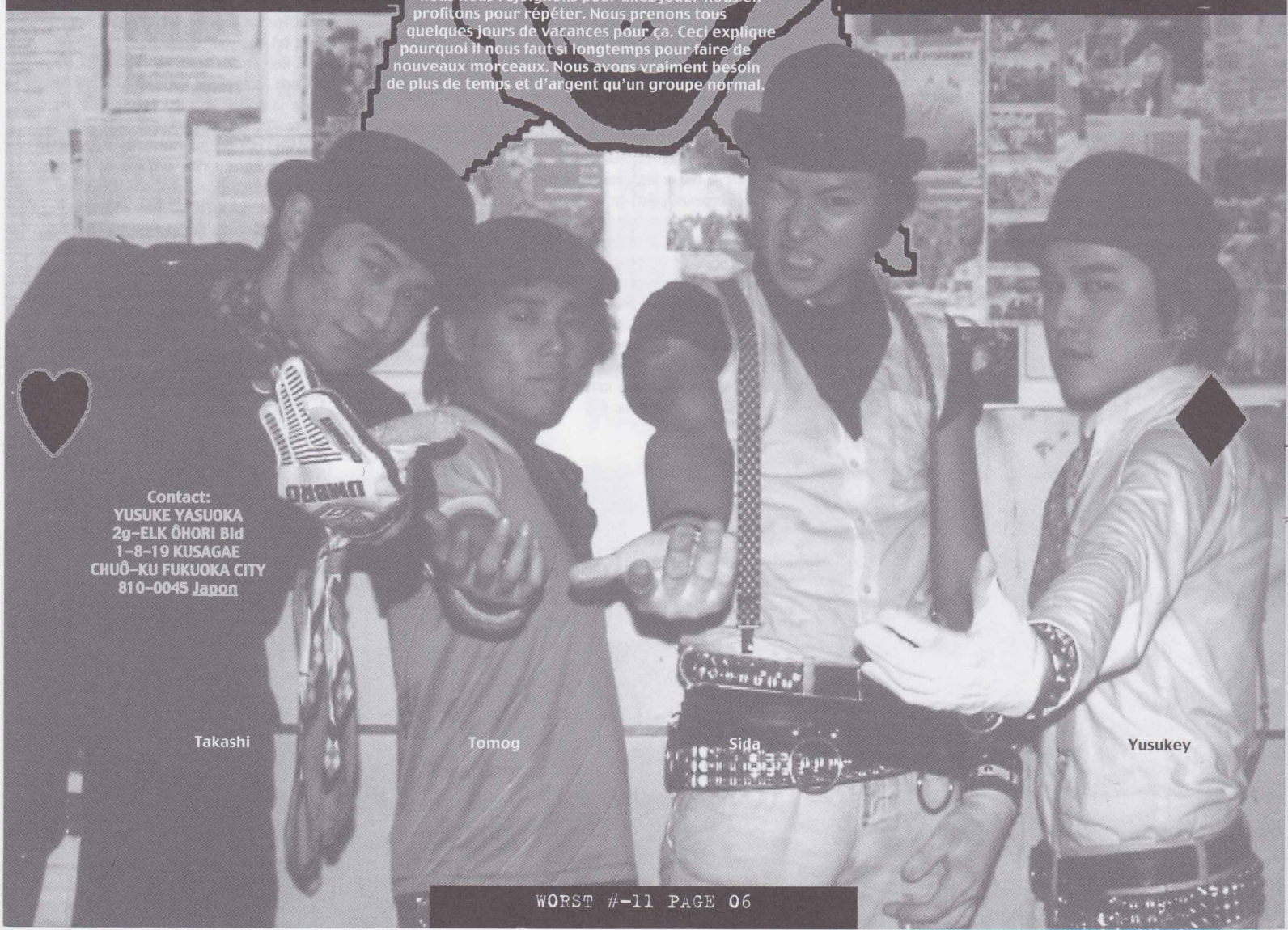
WORST: Quel genre de groupes enregistres-tu? Quels sont les tarifs normaux d'un studio au Japon?
Yusukey: Je travaille avec toutes sortes de groupes, je ne suis pas limité. Ca va de la musique japonaise populaire au Jazz en passant par le punk rock bien-sûr! D'ailleurs c'est moi qui fait tout les enregistrements de notre groupe. Le système de tarif au Japon est assez spécial, les studios louent à l'heure et c'est assez cher. Il faut compter entre 300 et 500 Fr l'heure d'enregistrement et pour répéter c'est entre 60 et 120 Fr.

WORST: Combien a coûté l'enregistrement de votre album? Pourquoi n'avoir mis que dix chansons?
Yusukey: L'album a coûté environ 16 000 Fr mais nous n'avons rien payé, c'est le label STRAIGHT UP qui a tout pris en charge. Nous avons que dix titres parce que nous n'avions justement que dix chansons à notre répertoire! Mais je ne crois pas que ce soit vraiment un problème, je trouve ces morceaux vraiment excellents. Ils ont tous un son unique!

WORST: Je sais que vous vivez tous assez éloignés les uns des autres. Comment faites vous pour répéter? Est ce que cela pose des problèmes pour faire des concerts?
Yusukey: Nous vivons assez éloignés les uns des autres; Takashi et Kenbridge vivent à Kochi et le reste du groupe vit à Fukuaka. Il y a 600 Km à faire et 1800 Fr d'autoroute à payer! Nous jouons environ une fois par mois et lorsque que nous nous rejoignons pour allez jouer nous en profitons pour répéter. Nous prenons tous quelques jours de vacances pour ça. Ceci explique pourquoi il nous faut si longtemps pour faire de nouveaux morceaux. Nous avons vraiment besoin de plus de temps et d'argent qu'un groupe normal.

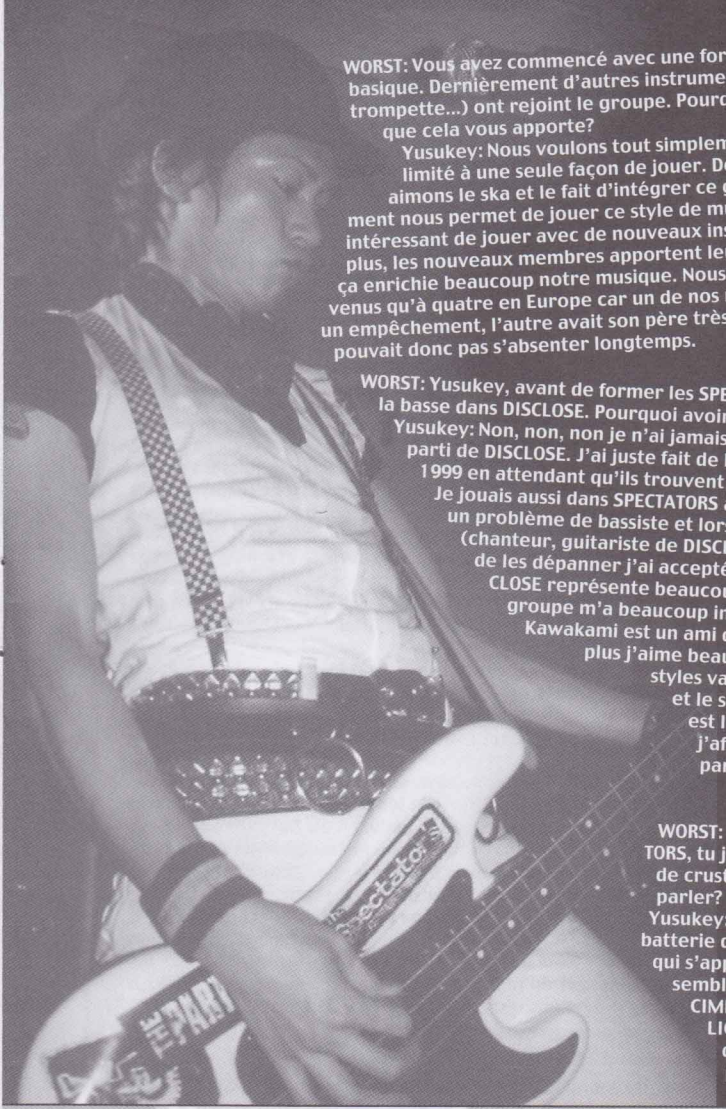
WORST: Présentation, Profession et historique?
Ysukey: THE SPECTATORS s'est formé en 1998 autour de Takashi au chant, Tomog à la batterie et moi à la guitare. Cette même année nous avons enregistré notre première démo six titres et commencé les concerts. Tout au début sur scène on avait un copain bassiste qui nous donnait un coup de main. Plus tard Sida nous a rejoint à la basse et dernièrement deux nouveaux membres sont arrivés: Kenbridge à la trompette et Cook au saxophone. En 1999 nous avons fait notre première vraie grosse tournée avec THE BOLLOCKS et THE DICK SPIKIE. Ce fut vraiment génial et ça a apporté beaucoup au groupe. En 2000 nous avons enregistré notre premier album «For your future», il est sorti en CD sur STRAIGHT-UP RCD au Japon et en vinyl sur le label européen HELEN OF OI!. Le même mois que la sortie de l'album nous avons fait une tournée japonaise de quinze dates. D'ailleurs Fred et Julie (NO CO) d'HELEN OF OI! étaient venus avec nous pour huit dates. Ce fut une super tournée pour nous et une inoubliable pour eux! Grâce à cette tournée nous avons lié ensemble une très forte amitié.

Quatre mois après nous avons fait une autre tournée japonaise mais cette fois en compagnie du groupe français SKARFACE. Nous avons fait vingt dates dans tout le Japon! Puis Janvier 2001 (mais tu le sais déjà) nous sommes arrivés en Europe pour une tournée de deux semaines.
Sinon on travaille tous, moi je suis ingénieur du son, j'enregistre des groupes. J'aime bien mon travail car j'adore la musique en général, pour moi rien ne peut remplacer la musique.



Contact:
YUSUKE YASUOKA
2g-ELK ÔHORI Bld
1-8-19 KUSAGAE
CHUÔ-KU FUKUOKA CITY
810-0045 Japon

Takashi **Tomog** **Sida** **Yusukey**



WORST: Vous avez commencé avec une formation punk basique. Dernièrement d'autres instruments (clavier, sax, trompette...) ont rejoint le groupe. Pourquoi? Qu'est ce que cela vous apporte?
Yusukey: Nous voulons tout simplement ne pas être limité à une seule façon de jouer. De plus nous aimons le ska et le fait d'intégrer ce genre d'instrument nous permet de jouer ce style de musique. C'est très intéressant de jouer avec de nouveaux instruments. En plus, les nouveaux membres apportent leurs influences et ça enrichie beaucoup notre musique. Nous ne sommes venus qu'à quatre en Europe car un de nos musiciens avait un empêchement, l'autre avait son père très malade et ne pouvait donc pas s'absenter longtemps.

WORST: Yusukey, avant de former les SPECTATORS tu jouais de la basse dans DISCLOSE. Pourquoi avoir arrêté?
Yusukey: Non, non, non je n'ai jamais réellement fait parti de DISCLOSE. J'ai juste fait de l'intérim de 1998 à 1999 en attendant qu'ils trouvent un autre bassiste. Je jouais aussi dans SPECTATORS à coté. Ils avaient un problème de bassiste et lorsque Kawakami (chanteur, guitariste de DISCLOSE) m'a demandé de les dépanner j'ai accepté tout de suite. DISCLOSE représente beaucoup pour moi, ce groupe m'a beaucoup influencé et Kawakami est un ami de longue date. De plus j'aime beaucoup jouer des styles variés de punk rock et le style de DISCLOSE est l'un de ceux que j'affectionne tout particulièrement.

WORST: En plus des SPECTATORS, tu joues dans un groupe de crust. Peux-tu nous en parler?
Yusukey: Oui! Je joue de la batterie dans un groupe crust qui s'appelle RABID. Ca ressemble à du DISARM, ANTICIMEX, DISORDER, SHITLICKERS etc... On vient d'enregistrer notre premier EP.

WORST: D'où vient l'idée du look à la «Orange Mécanique»?
Yusukey: À la base on adorait tous ce film. On adore les couleurs, le sujet, le message, les magnifiques jeux de lumière et bien sûr le look! On trouve que ceci donne un réel impact dans le film. Sinon c'est moi qui suis arrivé en premier avec ce look et qui a contaminé les autres.

WORST: J'ai remarqué que hors concert vous ne gardiez pas votre look clockwork excepté pour toi Yusukey qui restait habillé en Alex tout le temps. Fais-tu de même au Japon?
Yusukey: Je n'ai vraiment aucun problème par rapport à mon boulot pour ce qui est du look. Je met tout simplement les fringues qui me plaisent. Au Japon c'est très rare d'avoir des problèmes (à par le regard des passants) si tu t'affiches avec un look punk ou skin.

WORST: Autrefois HAT TRICKERS était l'unique clockwork band du Japon. Ne vous ont-ils pas accusés de copiage?
Yusukey: Les deux groupes ont commencé pratiquement en même temps. Nous ignorions l'existence des uns et des autres. Nous avons joué une fois avec eux durant la tournée promo de notre premier album et ça c'est super bien passé! Aucun problème!

WORST: Pourquoi avoir choisi STRAIGHT-UP RCD? Comment travaillez vous avec eux? Quels sont les conditions du contrat? À combien d'exemplaires a été pressé votre album?
Yusukey: Nous avons choisi STRAIGHT-UP RCD sur les recommandations de Kohichi (guitariste des BOLLOCKS). STRAIGHT-UP RCD nous proposait de payer l'enregistrement; ce point là fut important et décisif vu que nous n'avions pas l'argent pour nous payer le studio. De plus les productions de STRAIGHT-UP RCD sont vraiment bien distribuées au Japon. Les conditions du contrat sont simples, STRAIGHT-UP RCD presse 2000 exemplaires de l'album, nous donne 5% de la production (soit 100 CD's) et nous touchons les CDs au prix distributeur (30% de moins que le prix de vente pratiqué).

WORST: Comment se passe la distribution au Japon et à l'étranger? Par quels réseaux?
Yusukey: Je ne connais pas les détails de tout cela, je sais juste comme je te le disais avant que les productions de STRAIGHT-UP RCD sont trouvables quasiment de partout au Japon et j'imagine que c'est de même pour le reste du monde. Tout ce que je peux te dire pour la distribution à l'étranger c'est que c'est CARGO qui s'en occupe.

WORST: En Europe ou aux U.S.A. votre album en version CD n'est disponible nulle part. Pourquoi ne pas avoir aussi sorti votre album en CD sur un label européen et sur un label américain?
Yusukey: Disponible nulle part? Vraiment? Je ne suis au courant de rien par rapport à ça, il faudrait demander au label. Nous n'avons jamais essayer de faire presser notre album en Europe ou aux U.S.A. car on croyait que la distribution était faite correctement à partir du Japon.

WORST: Pourquoi l'avoir sorti en vinyle sur HELEN OF OI! et non pas sur un label japonais?
Yusukey: Je préfère largement le vinyl que le CD et sortir un album de SPECTATORS en vinyl était l'un de mes rêves. Au Japon il est très dur de trouver un label qui presse du vinyl car les japonais achètent en majorité du CD. C'est pour ça que j'ai cherché hors Japon. Ici tout les punks et les skins connaissent HELEN OF OI!, c'est une grosse référence du punk-rock.

WORST: Comment êtes vous rentrez en contact avec HELEN OF OI!?
Yusukey: J'avais quelques productions d'HELEN OF OI!, je trouvais ce label vraiment classe et je voulais vraiment qu'ils nous sortent quelque chose. Je leur ai donc envoyé tout simplement une démo et ils ont répondu positivement.

WORST: Comment vous êtes vous retrouvé en Europe? Quels étaient vos contacts? N'as tu pas été déçu par l'Europe?
Yusukey: La tournée européenne était aussi un rêve, je tiens d'ailleurs à remercier tout ceux qui nous ont aidé durant cette tournée. Chaque jour était extraordinaire et les gens étaient si cool avec nous. Nous sommes arrivés en janvier et franchement il faisait vraiment trop froid. Notre plus mauvais souvenir est lorsque nous avons dormi dans le squat où vivait Mike de MAD BUTCHER RCD et que la température avoisinait les -10 degrés. Le matin j'ai cru qu'on était tous morts! Ah-ah-ah!!!!! Sinon toute la tournée est un merveilleux souvenir et j'espère revenir bientôt!

WORST: Pourquoi avoir fait cette tournée avec DICK SPIKIE?
Yusukey: Les DICK SPIKIE sont de très bons amis et d'excellents rivales pour nous ah-ah-ah!!!!! On joue très régulièrement avec eux. Là c'était notre deuxième longue tournée en leur compagnie.

WORST: Quelles grosses différences as-tu remarquées entre le Japon et l'Europe?
Yusukey: Les maisons en Europe sont magnifiques, c'est pas tout cubique comme chez nous. Lorsque je marchais dans la rue j'avais vraiment l'impression d'être dans un film. En plus on a joué dans beaucoup de squats, on n'avait jamais vu ça, jamais joué là-dedans, il n'y a pas de squats au Japon. Ce n'est pas possible, il y a trop de répression.
C'était une sacré aventure d'être tous les jours dans un lieu et dans des conditions différentes. On a vécu la vie de punk rockers à l'européenne pendant deux semaines! Ce que j'ai aimé aussi en Europe c'est les grands espaces verts en ville où l'on peut marcher et respirer. Il n'y a rien de comparable au Japon, on manque affreusement de place. Chez vous aussi les gens ont l'air d'avoir beaucoup de temps libre et d'en profiter. Ca, nous ne pouvons pas nous le permettre.

WORST: Quelles différences y a-t-il entre les punk rockers japonais et européens?
Yusukey: Il n'y a pas tant de différence que ça. Apparemment chez les européens, le punk rock est plus présent dans leurs vies de tous les jours. Au Japon c'est beaucoup plus difficile de concilier les deux. Le système est tellement oppressant... c'est très dur. Mais ne t'inquiète pas les punks japonais sont aussi cool que chez vous!

WORST: Vous êtes allez à Londres, comment as tu trouvé cette ville?
Yusukey: C'était très important pour nous d'aller à Londres, ça représentait beaucoup de choses à nos yeux. C'est la ville où le punk rock est né. J'étais très excité de voir l'ambiance qu'il y avait. Malheureusement nous ne sommes restés qu'une seule journée et nous n'avons donc pas vu grand chose.

WORST: Quel est le salaire moyen d'un japonais?
Yusukey: Le salaire normal d'un japonais oscille entre 9000 et 12000 Fr. Mais il faut se dire que 65 % de ton salaire par en taxes, loyer et factures en tout genre.

WORST: Avez vous un pouvoir d'achat plus important à l'étranger?
Yusukey: En Europe tout était deux à trois fois moins cher que chez nous, c'était très pratique.

WORST: Est ce que le punk rock est considéré chez vous comme une mode ou comme une façon de vivre?
Yusukey: Je vois où tu veux en venir avec tes questions. C'est clair qu'au Japon le punk rock est beaucoup plus vécu comme une mode et que beaucoup de punk rockers font très «fashion». Mais comme je te le disais avant, vivre une vie de punk rocker à l'européenne est impossible au Japon, ou tu le feras quelques semaines et tu finiras soit en prison, soit mort de faim, ha-ha-ha!

WORST: Quels sont vos projets?
Yusukey: On a quatre nouvelles super chansons et on est en train de chercher un label pour les sortir.

WORST: Un dernier commentaire?
Yusukey: Tu peux faire tout ce que tu veux, tu peux changer tout ce que tu veux! Crois en toi-même!! Everything it's all right!!!! Merci! Salut!

En contact depuis fort longtemps avec le groupe japonais THE DICK SPIKIE (punk revival anglais), c'est avec plaisir que nous avons participé à l'organisation de leur première tournée européenne en compagnie des autres nippons de SPECTATORS (punk festif teinté ska). Deux semaines qui nous ont fait traverser la France, l'Allemagne, la Suisse et l'Italie. Les «pèrieux» aventuriers de ce voyage étaient donc pour les SPECTATORS (venus qu'à quatre) Takeshi (chant), Tomog (batterie), Sida (Basse), Yusukey (Batterie) et les membres de THE DICK SPIKIE, Tetsutato (Chant), Monta (Batterie), Gatey (Guitare), Hiro (basse) et pour finir Fred NOCO, et moi Fredz! La première partie du voyage, n'a que peu d'importance car elle n'est que d'ordre touristique. Rien de spécial hormis les galères qui commencent avant même d'être parti. Nous avons un gros problème de place dans le van et les huit japonais sont venus avec deux valises par gaillards, contenant la tenue de Sid Vicious version hiver, celle de Johnny Rotten d'été sans oublier celle d'Orange Mécanique saison printemps. Pour couronner le tout ils avaient environ un kilo de poissons par tête de pipe accompagné de nouilles déshydratées (Ils devaient vraiment croire qu'on ne trouve rien à bouffer en Europe). Malgré leur gros bagages ils n'ont pas de duvets! On leur avait pourtant dit vingt fois avant d'en prendre un! Ca coule de source, nous sommes en début janvier. Enfin bon on se débrouillera...

Dimanche 8 janvier: Aachen (Allemagne)

Fredz: Concert ce soir au vieux bunker du centre ville de Aachen, c'est l'endroit parfait pour nos japonais pour débuter cette tournée: encore un lieu atypique et pittoresque! On arrive à seize heures, Stepen et Allan, les maîtres des lieux sont là pour nous accueillir. Les DICK SPIKIE s'enferment dans les WC pour deux bonnes heures de coiffure. Je reste à jouer du synthétiseur portatif avec les SPECTATORS qui sont moins coquets et nous tapons la causette avec tout le monde. Ce soir il n'y a que les japonais à l'affiche, ce qui les étonne énormément, Ils ont l'habitude de jouer chez eux avec en moyenne plus de quatre ou cinq groupes par concert.

Ouverture des portes à 20 heures; et Oh surprise, c'est la première fois que je vois autant de monde un dimanche soir dans cette salle; au moins deux cent personnes, alors que d'habitude il n'y en a pas plus d'une cinquantaine. Beaucoup de monde de la région s'est déplacé, c'est cool! Les nippons sont assez anxieux, c'est un concert très important pour eux; comme ils le disent «C'est la première fois qu'on va jouer sur le continent du punk!». Ils me harcèlent de question du genre «Quand commençons nous?» «Vers quelle heure doit t-on arrêter de jouer?», «combien de temps jouons nous?». Ils ont l'air très à cheval sur les horaires et sont sidérés d'étonnement lorsque je leur dit qu'il n'y a pas d'heure fixe, ni de planning et que ce soir ça sera au feeling.

Les SPECTATORS (et leur look style Orange Mécanique) ouvrent le bal, ils ont l'air très intimidés et bizarrement ils attaquent avec «Punk & beer», le morceau le plus lent de leur répertoire. Drôle d'idée pour chauffer une salle. Dès la deuxième chanson, ils se décoincent et sautent de partout sur scène. J'en reste bouche bée, c'est carré et visuellement très attractif. Toutes les chansons de leur premier album sont passées en revue «Fucking generation», «One step», «Low life»... Ils enchaînent sans temps mort. Au bout de vingt cinq minutes, ils quittent la scène! Oh les gars, c'est pas encore l'heure! Aussitôt nous leur conseillons de reprendre, à la joie du public qui reste tout de même un peu surpris par ce départ précipité. J'apprends qu'au Japon, les groupes ne jouent pas plus d'une demi heure et qu'il n'y a pas en général de rappels. Ca continue avec de nouveaux morceaux, quatre titres pour être exact, ça sonne vraiment bien et ça a l'air beaucoup plus structuré qu'avant. Je retiendrai «Please forget» et «Everything it's all right».

Prévenus du temps à jouer, les DICK SPIKIE arrivent et débutent avec «Old man & martese». C'est donc bien speed d'entrée de jeu. On a eu droit à un aperçu complet de leurs nombreuses productions. Eux aussi sont carrément électriques, Tetsutaro arpente les planches de gauche à droite, Gattey le nouveau gratteux slamme à plusieurs reprises dans le public. J'apprend que ce jeune homme de 19 ans très à l'aise n'en est qu'à son premier groupe et qu'il les a rejoint trois semaines avant de fouler le sol français.
En conclusion, ce fut un très bon spectacle. Le concert terminé, tout le monde se retrouve au bar et aux stands, ambiance bien cool. Nos touristes s'en vont dormir fatigués par le décalage horaire (pour eux il est 11 heure du matin!) et les émotions. N'oublions pas que demain il y a presque 700 bornes à faire.

Lundi 9 janvier Genève (Suisse)

Fredz: Après un agréable petit déjeuner, on décolle pour Genève vers midi, en retard car nous sommes attendus à 17 heures dans la capitale suisse. Voyage rapide sans problème jusqu'à la douane helvétique. On nous arrête et surprise pour les douaniers fascinés par les spikés colorés aux yeux bridés: assaut de questions auprès d'un du groupe qui déclenche l'hilarité générale des petits étrangers. Le flic n'a pas l'air de partager leur sens de l'humour, et contrôle les papiers de chacun. On prie donc le ciel pour éviter la fouille anale et une fois le convoi en route, Fred les remet méchamment en place. On ne plaisante pas avec la douane suisse! Lorsqu'on arrive à Genève, il n'est pas loin de 20 heures. Encore une fois un super repas nous attend et tout le monde est sympathique. J'aime vraiment bien cet endroit.
Ce soir les groupes joueront sur la petite scène de l'Usine, et encore une fois il n'y aura qu'eux à l'affiche. Avant tout cela, ils auront droit à une petite interview télévisée. Apparemment ce sont des mecs de ARTE qui font un reportage sur le mouvement Oi!. Pas vraiment grand chose à voir avec notre troupe d'asiatiques, surtout qu'ils cherchaient le sensationnel style «nazi méchant et bagarreur».
Tetsutaro et son gang ont le rôle de chauffeur de salle ce soir, ils nous balancent un jeu quasiment identique à la veille. L'ambiance est torride et ça pogote dans tout les sens. Coincé derrière mon stand j'observe l'entrée des SPECTATORS sur un fond musical de Ludvig Von Beethoven. Même remarque pour le choix des titres mais cette fois de longs breaks leurs permettent de prendre la parole pour tenter d'expliquer la signification des chansons aux gens. Sur leur morceau ska «Magic bus» Takeshi tente une nouveauté, il sort son synthétiseur portatif et tape un solo. Il a l'air un peu mal à l'aise pour chanter en même temps, et il ne retentera pas cette expérience durant le reste de la tournée.
La soirée terminée s'en suivra une méga fiesta. Seul Monta restera en notre compagnie car les effets de la cigarette magique le prive totalement du moindre mouvement. Fred et moi restons sur le pont jusqu'à 7 heures du matin. Le réveil du lendemain sera dès plus dur!

Mardi 9 - Mercredi 10 et Jeudi 11 janvier Paris

Comme la première partie de la tournée italienne fut annulée au dernier moment, nous décidons de remonter sur Paris pour enregistrer les deux combos au Home studio de Fred SKARFACE. Au niveau aventures, rien de bien spécial, hormis la découverte du Bricomarché, endroit anodin pour un occidental, lieu magique pour notre bande de gremlins, découverte du crachat par terre, et du mode de vie de certains punk français qui gardent leur look tout le temps au contraire de nos amis qui passent leurs kimonos dès la fin de leur activité musicale. Je ne vous dit pas comment ça fait un punk en kimono!

Vendredi 12 janvier 2001 Novara (Italie)

Fredz: Let's go! On décolle à 9 heures du matin et on taille les 700 bornes qui nous séparent de l'Italie avec en fond musical LSD. Pas de problème en chemin, surtout pas d'arrêt à la douane. Etonnant! Sur ce trajet un endroit particulier a retenu notre attention et nous a laissé perplexe. Lors d'un arrêt à une station essence, on tombe sur un véritable musée dédié à la gloire de Mussolini! En plein milieu des pompes à essences, il y a des portraits, des statues, des badges, des jeux de cartes, des patches, des Tee shirts et autres babioles à l'éfigie de l'immonde dictateur. N'en croyant pas mes yeux je sort ma caméra rapidement avant d'attirer l'attention du gérant pas vraiment hospitalié. On reprend la route sur une drôle d'impression... On trouve la salle après une heure de recherche sous la pluie battante, et on découvre un immense squat (d'une capacité d'environ mille personnes) situé sous un pont autoroutier. C'est bien destroy, il n'y a pas de fenêtres et il fait froid. Le plus étonnant c'est qu'il n'y a personne vers 20 heures hormis un malheureux paysan aussi crasseux que son chien assis au milieu de la salle. La scène est constituée d'un immense tas de palettes en bois avec d'énormes pneus pour protéger le public. Aucun matériel de sono, aucun éclairage, rien du tout! Soucieux, on se demande bien si c'est le bon jour pour jouer ici. Les japonais sont quant à eux terrorisés par l'idée de concert en ce lieu. Yusukey va même jusqu'à me dire qu'il ne pensait pas que des gens jouent dans ce type de salles. Faut dire que chez eux, il n'y a que des salles professionnelles, quel dépaysement! Vers 21 heures les organisateurs arrivent tout relax avec le matos, sans être affolés. Rassurés un peu, on nous propose le couvert...

hummmm... rappelons nous avec nostalgie des bonnes pâtes sous forme liquide. Bon moi j'ai faim, mais j'en connais huit autres qui n'y ont pas touché suite à une longue conversation sur le contenu de leur assiette. Vers 22 heures les premières personnes arrivent enfin, au compte goutte, et découvrent en plein milieu de la salle les DICK SPIKIE se coiffant avec des rallonges et des sèche-cheveux. Démonstration de coiffure pour tout le monde. Honteux, je m'en éloigne pour installer notre matos. A ce moment là je repère notre super Steph As Fuck qui nous a rejoint. Ca va être encore un super plan fiesta comme il le dit toujours.

THE DICK SPIKIE perdu dans une salle de bain à Giessen

Peu avant une heure du mat on compte pas moins de deux cent personnes, c'est à ce moment là que nous nous rendons compte que Tetsutaro s'est fait piquer son sac avec ses réserves de cigarettes et quelques effets personnels. C'est normal lorqu'on laisse ses affaires traînées en plein milieu de la pièce. Sur le moment je ne me rend pas compte que nos japonais ne connaissent pas ce qu'est le vol. Chez eux ils ne ferment ni portes de maisons ni les voitures, ça ne sert à rien. Pas démoralisé, Tetsutaro se met à accoster tous les mecs de la salle en parlant un anglais approximatif à des italiens qui ne maîtrisent pas non plus ce dialecte. Le résultat est terrible, personne n'a compris ce qu'il recherchait à part le mot «cigarette», ce qui lui permis de revenir avec plusieurs paquets pleins reconstitués. De mon coté, me réchauffant près d'un feu au dehors, je regagne la salle lorsque j'entends de la musique. Je découvre une bande de gars sur la scène, un derrière notre batterie et les autres en train de trifouiller nos amplis. A mes injonctions ils répondront qu'ils sont le premier groupe et qu'ils doivent jouer. Merci de prévenir que notre matos sera utilisé. Comme la peau de la grosse caisse est abîmée, il faut y aller mollot, l'ampli basse fait aussi des siennes et il ne faut pas le saturer. Enfin bon, de toutes nos recommandations, il n'auront que faire puisque nos appareils défectueux finiront par être niqués et qu'ils ne se gêneront pas pour jouer une bonne heure du sous GBH mauvais qui ferra vider la salle. A deux heures les SPECTATORS montent sur scène, sans trop de motivation. Ceci explique leur set peu transcendant, c'est expédié en quarante minutes. Les DICK SPIKIE enchaînent et pendant l'intro de «Old man & martese» Tetsutaro hurle à la mort: «Rendez moi mes cigarettes!». Il saute dans le public et répète machinalement ces phrases pendant une bonne minute. Malgré l'heure tardive et le froid de canard, les DICK SPIKIE assurent bien. Ils balancent leur set habituel mais ne font pas de rappel. Le concert terminé Takeshi et Tomog font réunir tout le monde pour nous proposer de chercher un hôtel car ils veulent absolument une salle de bain. Fred leur explique qu'on ne trouve pas un hôtel aussi facilement à quatre heures du matin en banlieue italienne qu'au Japon, et après une heure de discussion tout le monde se résigne à aller dans la loge. Notre loge est squattée par une bande d'italiens qui se dépensent au rapport charnel multiple. On hallucine et notre présence ne les dérange aucunement. Les nippons sont sur le cul, ils sortent appareils photo et camescopes pour filmer et immortaliser cet aspect culturel européen. C'est à ce moment là que Tetsutaro me posera la question ambarassante de la tournée: «Oh Fredz, in Europe; After gigs; Sex everytime? Tradition?». Après dix bonnes minutes on décide de les déloger et ils partent finir leurs périples plus loin. Les groupes au lit, Fred, Steph et moi sommes d'attaque pour une pasta partie. On investit la cuisine et on se met au travail. Par malheur l'odeur de la sauce tomate attire nos amis partouseurs qui viennent pour nous taxer. Bon courage!

Samedi 13 janvier Verona (Italie)

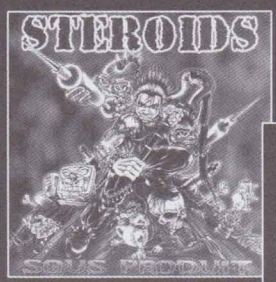
Fredz: Impossible de dormir dans ce putain d'endroit, entre la crasse agressante et le bruit des voitures circulant au dessus de nos têtes. A dix heures du mat tout le monde est debout excepté nos deux noctambules. Départ vers midi pour Vérone. Le camion est resté ouvert toute la nuit, ce qui va susciter encore une fois des réprimandes de Fred aux japonais. Il s'époumone à leur expliquer le danger d'être voler en suscitant uniquement de l'étonnement de leur part face à cette réaction. Arrivé, nous nous rendons au magasin d'Enrico le chanteur des LOS FASTIDIOS qui organise le concert de ce soir. Il a une sympathique petite boutique avec un sacré choix en albums, EPs, CDs et magazines. Les japonais s'en foutent royalement. En fait ils sont beaucoup plus attirés par le magasin de fringues vingt mètres plus loin. Ils y font une razzia sur les perfectos et pantalons keupons. Tout est trois à cinq fois moins cher que chez eux. C'est la nana du magasin qui s'en tirera contente. A 19 heures on regagne le lieu du concert, un pub nommé «Jack & the rippers». C'est le jour et la nuit par rapport à notre autoroute-squat: douches, grandes loges, baignoires, nourritures et boissons pour tout le monde, l'accueil est top et les gens sympas. La tuile du jour, c'est l'abandon d'une caisse complète de CDs en plein milieu de la salle par Tomog, lorsqu'il déchargeait. Bien sur en revenant une heure plus tard, il ne reste rien. De même lorsque les DICK SPIKIE ont tenu le stand, les vols ont été bon train au niveau des CDs et T-shirts. Après ces évènements, l'expression de Fred passe du vert au bleu. Il faut le calmer!

Ce soir, le pub contient trois cent personnes, grosse difficulté pour circuler lorsque le gang de Tetsutaro monte pour nous faire un excellent set avec de nouveaux morceaux tel que «Please for give my selffish» et «Alive». Ambiance très chaude pendant une bonne heure, deux rappels avec les hymnes du premier album. Je pense que ce sera le meilleur concert du tour. Pause d'une demi heure et les SPECTATORS reprennent le flambeau dans une ambiance totalement folle. Le concert finira dans un chaos total avec Takashi debout sur les barrières, Yusukey se roulant par terre. Le public parti, je ne traîne pas pour aller au lit, les gremlins me suivent et devinez qui reste pour faire la teuf avec les gérants du pub: Fred et Steph!

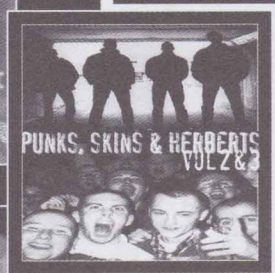
Les SPECTATORS qui font les cons à Karlsruhe

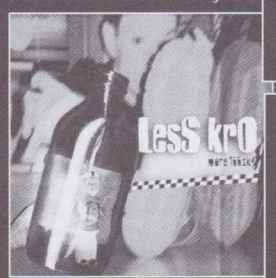
2 LABELS, PLUS DE 100 PRODUCTIONS
ET 4 DE PLUS CE MOIS CI ...

ET + DE 3000 CD/VINYLS
TEE-SHIRTS, PUNK-OI-SKA
CATALOGUE GRATUIT
sur simple demande

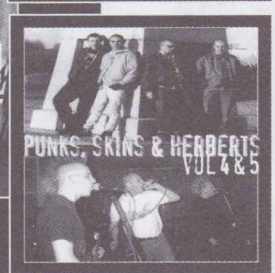


Punk-Hardcore Français





Dynamic Ska Lyonnais

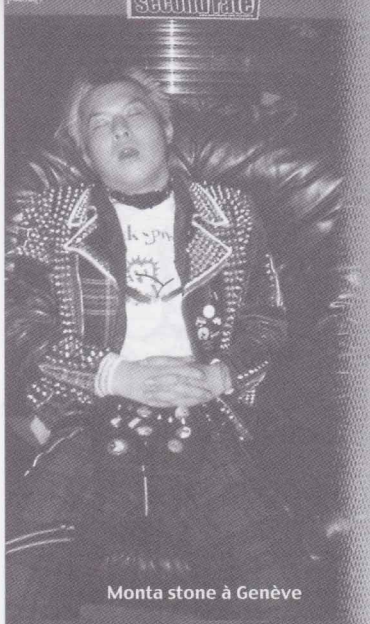


2 fois 74 mn
d'anthologie !

FROM JAPAN

CDs: 90 Frs
Port compris

Boite Postale 7 - 77133 FERICY
http://pro.wanadoo.fr/manfred.rude/



Monta stone à Genève

Dimanche 14 janvier: Offenburg

Ah! Quel bien de dormir tranquillement, car aujourd'hui c'est jour «off». Le gars du pub nous a invité au restaurant pour un repas copieux. Nous ne tarderons pas à prendre la route d'Allemagne. On traverse sans problème l'Italie et la Suisse pour arriver à onze heures du soir chez Alke. Soirée calme et reposée. A demain.

Lundi 15 janvier: Zierenberg (All.)

Fredz: Autre jour «off» à traîner au lit avec pour but de rejoindre dans l'après midi la demeure de Michael de MAD BUTCHER RCD. arrêt chez les PESTPOCKEN pour un petit bonjour et arrivée à 20 heures dans une cité du grand Est où le froid est de rigueur. Rendez vous dans un bon restaurant avec Oli de SKIN UP et Mike. Ils nous expliquent que c'est le record de température basse depuis un laps de onze ans. Le plus refroidissant pourra t-on dire c'est que chez lui, seule sa chambre est chauffée, et qu'il n'est pas question de dormir avec lui. On se retrouve dans des pièces glaciales à -10. Ca caille dur!!! Impossible de dormir pour la plupart d'entre nous, surtout ceux qui n'ont pas de bons duvets.

Mardi 16 janvier: Cottbus

A mon réveil, je vois tous les japonais agglutinés les uns contre les autres pour ne pas avoir froid. Apparemment ils n'ont pas dormi de la nuit, il faisait vraiment très froid. Je retrouve ma bouteille d'eau presque gelée. On ne s'éternise pas et le départ précipité permet à nos samourais du punk de se réchauffer dans le van. Nous avons six cent bornes à faire pour Cottbus dans la précipitation, malgré cela nous restons bloqué dans un embouteillage près de Berlin durant deux heures. L'état de la route n'arrange pas les choses lorsque nous passons en Allemagne de l'Est. Nous entrons dans la ville vers 19 heures, labyrinthe de rues et maisons qui bien sûr nous permet de nous perdre une fois de plus. C'est le bordel, on roule, et on retourne un peu dans toutes les rues, pour enfin arriver dans le quartier de la salle. Quel drôle d'endroit, on se croirait en plein dans le quartier de Saint Denis! C'est la zone, tout est destroyé. On ralentit pour demander notre chemin à un jeune mais je m'y reprends à deux fois car, incroyable, cet adolescent est tout vêtu de bombers, docs, T-shirts SKREWDRIVER, patches croix celtique et autres. Merde alors, je doute qu'il aille au concert sur son vélo. Sans ces renseignements on continue encore un peu pour enfin arriver au club «Sudstatt». En arrivant nous sommes surpris de voir des flics en train de brailler devant, cela pendant environ dix minutes. Je n'ai pas tout compris sur ce coup là. Sinon une fois rentré, nous découvrons un endroit génial, c'est grand, propre, accueillant, il y a des plumarts pour tout le monde, deux salles de bain et en plus on peut choisir notre bouffe qui sera commandée illico presto au restaurant du coin. La classe quoi! Seul regret, c'est qu'il n'y aura pas énormément de public pour nos copains asiatiques, seulement une trentaine de personnes. Les SPECTATORS et les DICK PIKIE feront leur set habituel sans trop s'éterniser car il n'y a pas vraiment d'ambiance. L'after sera plus mémorable car on se retrouve une vingtaine à faire la fête toute la nuit. La responsable des lieux parlementera longuement avec un Tetsutaro persuadé, pour lui faire comprendre que son diamant ornant sa dent n'est pas un percing. On verra Monta s'éclater sur du VILLAGE PEOPLE. De mon coté j'ai discuté avec une sympathique bande de polonais ayant fait les dix kilomètres de trajet nous séparant de leur ville. Ils m'ont couvert de questions sur la capitale française, Paris comme si c'était l'Eldorado européen.

Les SPECTATORS et ce fameux drapeau

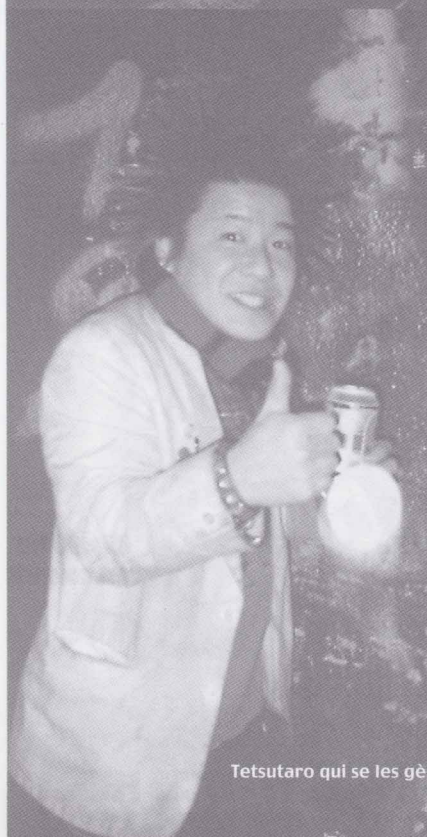
Mercredi 17 janvier: Postdam

Nous mangeons et nous allons ensuite faire le tour de la ville en compagnie de Cordula et son chien. C'est assez sinistre, ancienne agglomération des pays de l'Est, il n'y a que des HLM gris, des voitures toutes endommagées, et autant vous dire que trouver une station essence ou un super marché relève du défi. C'est d'ailleurs avec chance que dans un centre de ce type nous nous restaurons et que par malheur nous lachons nos lascars. C'est un vrai terrain de jeu pour eux, l'un regarde le rayon machin, l'autre un type faisant un château de sable, et un autre s'émerveille des chiottes. On perd énormément de temps, en plus certaines affaires ont été oubliées à la salle. Arrivé sur les coups de 18 heures à Postdam, en pleine banlieue berlinoise, la salle de concert s'appelle «L'archiv», énorme squat avec bar, plusieurs salles de concert, piaules... Mais nous n'aurons pas la suite présidentielle, seulement droit au dortoir immense aux fenêtres sans carreaux. En premier lieu nous récupérons des planches et couvertures pour boucher les accès au froid, puis trouvons un chauffage au gaz à la durée de vie incertaine. Le matos monté, je pars en ville à la recherche de laque. C'est vital pour mon ami Tetsutaro. Ce soir une petite centaine de personnes pour le concert, un public très Oi! et une soirée sans embrouille, ambiance hyper délire. Nous sommes en Allemagne, ne l'oublions pas. THE DICK SPIKIE nous font un bon concert d'une bonne heure, dans une ambiance cool, ça danse gentiment, Fred et moi observons cela depuis notre stand. Les SPECTATORS quant à eux cassent la baraque, lorsqu'ils jouent, l'ambiance est hyper chaude, ça pogote sec. Nous avons droit à une nouveauté pour clôturer la soirée, c'est la reprise d'ADICTS «Never walk alone». Un concert de toute beauté! Les japonais vont quasiment tous au lit, en taxant au passage un énorme radiateur à gaz servant à chauffer la salle. Seul Monta l'éternel et Tetsutaro le fou-fou feront la bringue en notre compagnie jusqu'à l'aurore.

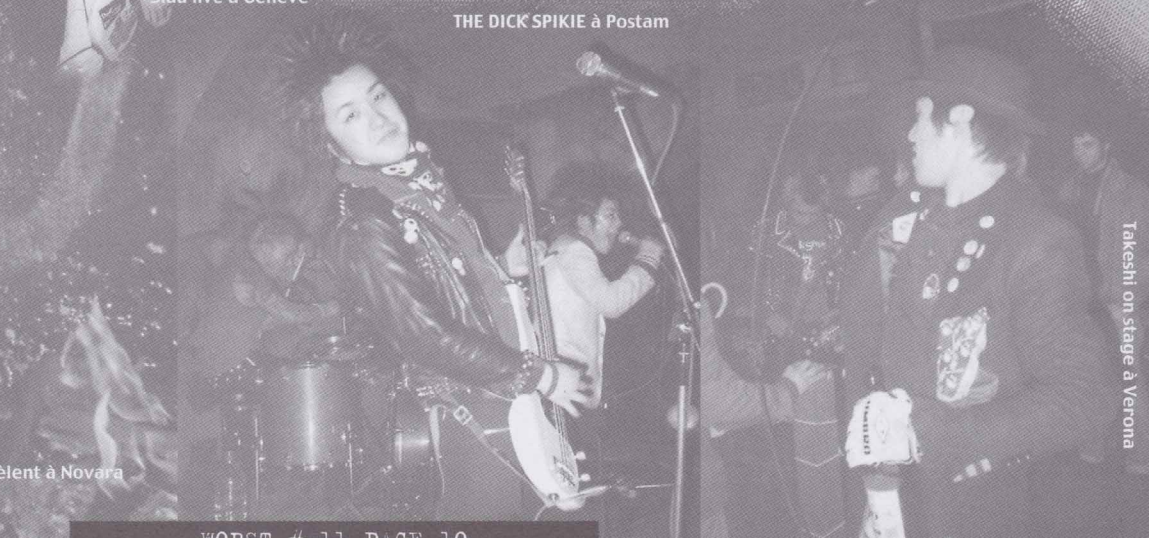
Jeudi 18 janvier: Giessen

Fredz: Houlala le réveil n'est pas vraiment plaisant, après quelques coups de speed, nous traçons sur Giessen pour le concert de ce soir. C'est un concert à caractère symbolique pour les allemands car c'est la dernière soirée organisée au squat du «Sundelague», un des lieux alternatifs le plus actif de cette région. En effet ils sont menacés d'expulsion. A ce jour il est fermé mais toute la bande qui s'en occupait a réouvert quelque chose et refait des concerts. Bonne soirée, Stine des PESTPOCKEN est étonnée du monde pour un jour de semaine.

Sida live à Genève



Tetsutaro qui se les gèlent à Novara



THE DICK SPIKIE à Postam

Takeshi on stage à Verona

Les SPECTATORS débutent, et dès la deuxième chanson un gars du public déploie un énorme drapeau japonais, danse avec dans le public et le pose sur le pied de micro de Yusukey. A la fin de la chanson, Takeshi l'arrache et le jette au sol en le piétinant et en scandant au public «we don't like Japan! Japan is shit!». Le public hurle et apprécie en apparence ce type d'intervention. Le nationalisme est un thème que je n'avais pas encore abordé avec nos amis, et il est vrai que je ne m'attendais pas à une réaction de la sorte. Un concert correct sans rappel. On attend les DICK DPIKIE mais ils ne viennent pas hormis Horo. On craint le pire, et donc nous nous mettons à leur recherche. Vingt minutes plus tard nous les retrouvons bloqués dans la salle de bain. Le loquet leur était resté dans les mains et ils ne pouvaient pas sortir. N'ayant pas osé appeler les gens de la salle d'à coté, il a fallu qu'on les retrouve pour les libérer. Donc Aussitôt ils montent sur scène et cartonnent sec, tout le monde danse, même les SPECTATORS. Gatey et Tetsutaro nous crient des gros slogans ravageurs du genre «Fuck Japan, fuck capitalism! fuck nazi!, don't forget Hiroshima!». Le public est tout fou! Je pense que notre second groupe, ayant vu les réactions auparavant, ont tout simplement repris la même recette pour faire monter la pression. Enfin bon, c' est efficace.

Vendredi 19 janvier Offenburg

Fredz: Après une excellente nuit et un déjeuner typiquement allemand (omelette et grosses tartines) on a un mal fou à décrocher les asiatiques de devant la télé. Ils sont en train de regarder un jeu télévisé japonais «takashi castle» diffusé par la chaîne allemande. Je n'ai jamais vu un truc aussi con que ça, avant bien sûr le LOFTSTORY. Une bande d'énergumènes qui se cassent la pipe tous les mètres dans de la merdasse, une flaque de boue ou de la bouffe en décomposition. Ca a l'air d'amuser beaucoup nos japonais. «Let's go» et arrivée vers 18 heures chez l'organisatrice pour les toilettes de préparation. La salle sera pleine ce soir, les messins nous rejoignent ainsi que les PESTPOCKEN. Quatre groupes à l'affiche, le premier est un groupe local de pop punk, le deuxième est plus spécial. Une bande de joyeux farfelus faisant un vacarme insoutenable, le chanteur, une gloire locale d'une cinquantaine d'années à la dégaine de clodo se roulait par terre complètement défoncé. DIE MUTTER il me semble. Les japonais tout émerveillés et surpris le prenaient en photo. Du jamais vu à la télé de chez eux!
DICK SPIKIE nous font par contre une prestation plutôt loupée, pas beaucoup d'ambiance, le groupe joue une demi heure et basta. Tetsutaro refuse de remonter sur scène car il a la voix trop cassé. Dommage, mais les SPECTATORS rattraperont la chose en mettant le feu à la salle tout entière.

Samedi 20 janvier: Karlsruhe

Fredz: Gros dilemme ce matin, j'essaye de faire comprendre à Sida que les banques sont fermées le samedi matin en Allemagne et qu'ici il n'y a pas de connexion internet sur les cabines téléphoniques. Mais il fait la sourde oreille et veut absolument descendre en ville pour vérifier par lui même. Encore une perte de temps inutile, et nous arrivons en retard à Karlsruhe. Ce soir l'affiche est intéressante, PROTESTERIA un groupe suédois anarcho punk au chant féminin double ont un peu des airs de TROMATISM avec leur jeu de scène artistique.
D'ailleurs je me souviens qu'Il y avait aussi une expo intéressante sur le squat, photos, illustrations en rapport surtout à l'intervention policière lorsque les squatteurs ont voulu occuper le bâtiment voisin. Au petit matin une centaine de flics ont déboulés dans les locaux et ont tout saccagés pour ensuite tout murer.
Les SPECTATORS commencent les premiers ce soir, un bon concert, je reste néanmoins en loge pour me reposer. DICK SPIKIE n'ont pas retrouvé leur pèche et leur set reste très moyen.
La tournée s'achèvera là pour moi, je ne suis pas loin de Metz et il faut que je retourne à Aachen pour récupérer ma voiture. Les japonais feront quant à eux une dernière date le lendemain à Paris, au défunt squat de malt. Les DICK SPIKIE feront un set très court à la demande des organisateurs car il y a un problème de bruit avec les keufs. Les SPECTATORS seront hyper excellents. Mais à force d'être négligeant, on paye tôt ou tard. En oubliant de fermer les portes du van, à leur retour ils constatent qu'ils ont été délestés de leurs affaires, plus de perfectos et autres habits punk. Mon dimanche ne sera pas super aussi entre les contrôleurs allemands et leurs flics, une traversée de la Belgique avec une voiture défectueuse et la tempête de neige, je suis heureux d'être arrivé entier à la maison.
Grand merci à tous les gens rencontrés lors de ce périple, aux organisateurs et activistes, spécial remerciement à Fred et Julie NO CO, Steph de Genève et bien sûr aux deux groupes nippons qui m'ont fait vivre une aventure à jamais mémorable!

Fredz

Monta et Hiro faisant la teuf à Cottbus

° Après avoir annulé leur tournée allemande en plein milieu de celle-ci. Voici que les ONE WAY SYSTEM remettent ça, avec leur tournée française annulée au dernier moment. Lee a été remplacé par le chanteur de ROADRAGE.

° Un split NY REL-X/ANTIDOTE devrait sortir à la fin de l'année sur DIRTY FACES RCD. THE KRAYS change de line-up et se prépare à enregistrer leur troisième album.

° Le fabuleux (je dirais même l'excellentissime) groupe américain qui déchire la mort, qui se donne à fond sur scène, super bon techniquement et dont les sulfureuses et minces keupones jouent eux même sur leurs propres disques, vous l'aurez deviné, je parle des DEVOTCHKAS, se sont séparées de leur chanteuse Stéphanie et viennent d'intégrer à sa place la seule et unique JJ, surnommée la «bête des Vosges new yorkaise sur scène devant 10 000 personnes». Bon et maintenant... vous m'en voulez plus les filles... Hein!

° Décès de Johnny Helf, guitariste du groupe new yorkais THE BULLYS. Il était dans les premières équipes de pompiers à intervenir lors de la catastrophe du World Trade Center. La suite vous la connaissez tous...

° Notre compilation de reprises des années 80 en France avance, le délai est toutefois reporté à mars 2002. Donc il est encore temps de vous y acharner pour nous envoyer vos titres. Les conditions de sélections sont dispo sur notre site: www.multimania.com/worst

° En préparation, le deuxième festival punk de Montois La Montagne 2002 avec notamment CHARGE 69 et NEOPHYTE bien sûr et d'autres groupes nationaux, vois européens. On vous tient au courant!

° Les BURNING HEADS viennent de se séparer de leur guitariste et c'est Fonfon ex-KIDNAP qui le remplacé.

° Le prochain album de GBH sortira sur le label américain GO KART, où officie entre autre ANTI FLAG, THE VARUKERS, SICK ON THE BUS etc...

° Le groupe chaos punk italien ROTTEN BOI!S sera en tournée avec les français de BAD NASTY en Allemagne au mois de Novembre

° Contrairement à ce qu'ils nous avaient dit lors de leur interview dans le numéro précédent, DEFIANCE sort son prochain album chez PUNK CORE RCD. Ca va en étonner plus d'un!

° Les japonais OI! de MIBURO seront en tournée européenne début 2002

° Changement de formation chez P38, Rémy quitte le groupe et est remplacé par Momo le batteur.

° Les activistes du zine LES CAVES SE REBIFFENT ont mis au point un numéro spécial où la parole est laissée à différents activistes de la scène punk, Oi!, anarcho et autres. C'est à eux de composer, ordonner leur mise en page, écrire les textes sur un sujet libre et non auto-publicitaire. Nous y avons participé...

OCTOBRE

22/10	TAGADA JONES, GRIM SKUNK à Paris (75) à La Boule Noir
24/10	TAGADA JONES, GRIM SKUNK à Toulouse (31) à La Salle du BR
26/10	DES CLAQUES à Caen
26/10	TAGADA JONES, GRIM SKUNK à Marmande (33) au petit théatre
27/10	ETHYLIC SYSTEM, ETAT D'URGENCE, RASTAPOPOULOS, BALL OF WHACKS à Gourrin (Charue d'or)
27/10	TAGADA JONES, GRIM SKUNK à Mont Marsan (40) au Café Music
28/10	HARUM SCARUM à Paris au CICP
29/10	SKA-P à Marseille aux Docks des Suds
29/10	BEACH BITCHES, DON'T CARES, DARE DARE DEVIL, EXXON VALDEZ à Montpellier au Rockstore
30/10	59 TIMES PAIN, RANDY, THE DONOTS à Tours à la MJC Joué-Les Tours
31/10	BORN DEAD ICONS, HARAM SCARUM à Lyon à l'Académie
31/10	TAGADA JONES à Rochefort (17) à la poudrière

NOVEMBRE

03/11	LA FRAKTION, TAGADA JONES, RENE BINAME à St Aubin (49)
03/11	GROOVIE GHOOLIES, GASOLHEAD à Montpellier au Subsonic
03/11	TAGADA JONES à Saint Haubin De Baubigné (49) à La Salle des Fêtes
04/11	59 TIMES PAIN, RANDY, THE DONOTS à Montpellier au Subsonic
06/11	TRAGEDY, ROBOTNICKA à Dijon aux Tanneries
08/11	LA RUDA SALSKA à Marseille à l'Espace Julien
10/11	LES APACHES, LES EXITÉS, BALL OF WACKS à Arradon à l'Artsonic
15/11	SENSA YUMA, NEVROTIC EXPLOSION à La Suze/Marthe
16/11	LES MOLARDS, ARRACH MOMOUTH à Montpellier au Subsonic
16/11	ANTIBODY, LES APACHES à Poitier au Conford Moderne
16/11	SENSA YUMA, NEVROTIC EXPLOSION à Montigné/Moine (49)
17/11	SENSA YUMA, NEVROTIC EXPLOSION à Bordeaux (33) à la Mac
22/11	NRA, BURNING HEADS à Montpellier au Rockstore
22/11	THE DICKIES à Strasbourg à La Laiterie
23/11	BRIGADA FLORES MAGON à Metz (57)
23/11	SENSA YUMA, NEVROTIC EXPLOSION à Besançon
24/11	BRIGADA FLORES MAGON, YA BASTA, NO REST, HORS CONTROL à Dijon aux Tanneries
24/11	LES TECKELS, LUTECE BORGIA à Boqueho (22) au Cellier
25/11	SPEED BUGGY, J'AURAI VOULU à Selestat au Tigre

DÉCEMBRE

04/12	VOICE OF GENERATION, NEVROTIC EXPLOSION à Selestat au Tanzmatten
07/12	TAGADA JONES, MASS HYSTERIA à Rennes (35) à la Salle de la Cité
08/12	BREIZH DISORDER FESTIVAL avec: VOICE OF GENERATION, NEVROTIC EXPLOSION, TRIE BLEZ DIE, LOST DISCIPLES, BACCHUS TEMPLE ADDICTS, ETAT D'URGENCE, RIGTH FOR LIFE, THE MAD TRASHERS près de Rennes
12/12	THE ARRIVALS à La Rochelle à La Casamence
13/12	THE ARRIVALS à Rennes
22/12	PETROGRAD, SECOND RATE à Sélestat au Tigre

Nous rappelons que toutes ces dates sont à vérifier, la mention «tbc» signale que ce concert est à confirmer. La plupart des informations viennent du net, mais il vous est toutefois possible de nous envoyer vos propres dates par fax ou courrier.

DISTRIBUTEURS:

Par correspondance:
B.N.: BP 313, Les Lones, 83187 SIX FOURS Cédex
Combat Rock: 7 rue du Paquis, 57950, Montigny-lès-Metz
Cored-age: 1 cité Chaptal, 75009 Paris
Bords de Seine: BP 85, 75561 Paris cedex 12
Fraktion Provisoire: Rolland F., Les Landes, 56910 Carentoir
Gig à la Benne: B.P. 80073, 60181 Nogent/Oise cedex
Manfred Rude: BP 07, 77133 Fericy
Mass Production: B.P. 287, 35005 Rennes cedex
Plastic Bag: 13 allée Ferdinand Léger, 92000 Nanterre
Punk As Fuck: 194 rue Y. Gagarine, 42153 Riorges
United Kids Prod.: c/o Ricard P., appt 10, 119 av. J. Julien, 31400 Toulouse
Conan Gregory: 13 allée des Mélèzes, 76330 Gravenchon
Goëland: BP 97, 94303 Vincennes cedex
Kob: Via N.Mazza 65 B, 37129 Verona, Italie
Outlett: Vwzelstraat 77, 1017 HG Amsterdam, Hollande

Magasins-disquaires:
L'Autre: 4 rue Lazare Carnot, 34200 Sète
Armadillo Disques: 32 rue Pharaon, 31000 Toulouse
Born Bad: 17 rue Keller, 75011 Paris métro Bastille.
Rockmitaine: 12 rue des postes, 59000 Lille
La Parenthèse:19 cours des arts, 54000 Nancy
Sonic Machine: 8 rue Fontaine du But, 75018 Paris
Dangerhouse: 3 rue Thimonier, 69001 Lyon
Plus de Bruit: 35 rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris
Total Heaven: 2 rue Candale, 33000 Bordeaux
Vicious Circle: 7 rue Puits Clos, 31000 Toulouse
Parralèles: 47 rue Saint Honoré, 75001 Paris
Obsolète: 71 rue Aiguillerie, 34000 Montpellier
Fun House: 2 rue Veaux, 67000 Strasbourg

à l'étranger:
Pure Punk: c/o Alex Bagatti, via Passo di Badignana N° 16, 43100 Parma, Italie
Janie Jones: Rua Falperra n°18, CP: 36200 Vigo - Galiza, Espagne

RYDERS

THE RYDERS est l'un des groupes japonais formé à la fin des années 80 qui a bénéficié de l'effervescence grandissante de la mode punk au Japon. Appuyé par un album de bonne qualité à l'époque, ils se retrouvèrent comme de vraies rock-stars et ont pu ainsi côtoyer les plus grands noms du punk nippon d'égal à égal: COBRA, LAUGHING NOSE, THE STAR CLUB et autres. Après quelques passages à vides et quelques années plus tard, les revoilà au devant de la scène punk; plus mature, plus passionné, plus humble aussi. L'euphorie des heures de gloire et de la jeunesse fait place à l'envie de s'investir dans sa passion musicale et de regagner un vrai public plus passionné aussi. Un retour aux sources qui se concrétise avec l'album «Ryders army», une sorte de «WORST OF» du groupe où ont été ré-enregistrés pour les fans tous leurs hits et quelques reprises des standards des RAMONES ou des PISTOLS. Au détour d'un E-mail, nous avons perçu les premiers témoignages qui confirment que l'armée des RYDERS est bien en marche pour nos contrées européenne!

Historique:
Le groupe THE RYDERS s'est formé début 1987 autour de J.Ohno (chant), Kohji (Basse), Tsuda (Guitare) et Kanagawa (Batterie). Au début ce n'était qu'un groupe plagia des RAMONES, leur référence, mais ils sortiront avec des titres bien à eux leur premier album fin 1987 'Get good lovin' sur un petit label japonais. Malgré le peu d'originalité du groupe, les ventes de cet album sont très bonnes et la grosse maison de disques japonaise TOY'S FACTORY RCD s'y intéresse. En 1988 ces derniers sortiront le deuxième album du même nom «The Ryders» qui malheureusement n'atteindra pas les ventes espérées. De plus leur délire plagia des RAMONES commence à lasser le public. L'année 1990 est donc une période très creuse, ni concert, ni sortie de disque en prévision. Ils pensent même à arrêter, ou alors repartir sur de nouvelles bases. Et c'est en 1991 que le groupe fait un retour très remarqué, fini le trip RAMONES et cheveux longs. Ils sortent alors chez TOY'S FACTORY RCD le meilleur album de toute leur carrière 'Let's get together' et deviennent rapidement très populaires; ils font plusieurs passages à la télévision, leurs concerts sont énormes, de vrais shows! Nos quatre japonais réalisent alors une tournée nationale avec SHAM 69, enregistrent un «live» audio, deux «live» vidéos etc... Ils sont à ce moment là le plus important groupe punk japonais! Ils sont à leur apogée et tout ça en moins d'un an. TOY'S FACTORY RCD devient très exigeant et leur demande donc d'enregistrer l'album suivant assez rapidement. Et dix mois plus tard, le groupe sort alors dans l'urgence son quatrième album 'From junk street'. Mais c'est un bide complet. Les ventes sont catastrophiques, du coup THE RYDERS perdent leur contrat et se font foutre tout bonnement à la porte de leur maison de disque.
En stand-by pendant un an, ils réapparaissent au milieu de l'année 1993 avec la sortie de leur cinquième album 'All the way' et une tournée en compagnie de GBH. Mais le succès connu à leur heure de gloire n'est plus vraiment au rendez-vous. Le groupe passe assez inaperçu dans le paysage punk japonais, ils sautent d'un label à un autre sortant des EP's et Maxis assez médiocres. Ils reviennent au devant de la scène avec leur première tournée hors Japon, six dates aux USA en compagnie d'AGENT ORANGE. Suite à cette venue le groupe sort sur un label américain FLIP SIDE RCD un excellent single 'Zasso' contenant la très remarquable chanson '*Bring out myself*'. Ce EP rentrera même dans le TOP 20 des meilleures diffusions de KROQ RADIO.
Après un autre long stand by, le groupe est de retour en 1998 avec une nouvelle formation et se remet donc à tourner. Les changements réguliers de guitaristes au sein du groupe compliquent l'affaire; ils sortent quand même quelques EP's, mais toujours rien de remarquable. Ce n'est qu'en 2000 qu'ils finissent par trouver un guitariste potable et durable. Ils entrent donc rapidement en studio, enregistrent leur sixième album 'Burst rocket' et le sortent sur leur propre label. Avec à présent une formation stable et un album qui tient bien la route, THE RYDERS reprend les concerts et fait un passage très remarqué au festival «Japan Punk Rock 2000», où ils partagent l'affiche avec des grands noms tel que COBRA, LAUGHIN' NOSE, STAR CLUB, THE SECT etc... Début 2001 ils décident de sortir un best of 'RYDERS Army', mais en ré-enregistrant toutes leurs chansons. Ce disque fait un véritable carton et le groupe devient très sollicité. Ce nouveau regain d'intérêt leur permet d'aller se produire deux fois à Séoul en Corée, une première fois en Juin et une seconde fois, toute récente, au mois de septembre 2001.

WORST: Présentation du groupe?
Ohno: La formation actuelle tient depuis trois ans, il y a Kohji à la basse, Takashi à la batterie, Belley à la guitare et donc moi au chant. Il n'y a que moi et Kohji qui sommes là depuis le début.

WORST: Comment avez vous connu la mode punk à cette époque?
Ohno: Je ne me rappelle pas exactement comment la mode punk est arrivée au Japon, c'est tellement loin pour moi. Par contre je me rappelle comment je l'ai connue. La première fois que j'ai vu le mot punk, c'était en 1977 dans un magazine japonais qui s'appelait MUSIC LIFE. Ils avaient fait un article sur les SEX PISTOLS et j'avais été complètement séduit par leur look et puis par leur musique. C'était quelque chose de complètement nouveau pour moi, au Japon il n'y avait vraiment rien de comparable. J'ai donc adopté le look punk, me suis coloré les cheveux, déchiré mes vêtements et je me suis couvert de badges et d'épingles à nourrice. À l'époque les gens étaient très choqués lorsqu'ils me voyaient, même dans une grande ville comme Tokyo. Mes voisins m'appelaient le diable. Ah, ah, ah!!!!

WORST: Parles-nous du début des RYDERS? Comment est venu votre popularité?
Ohno: Lorsque nous avons commencé en 1987 nous étions un groupe qui parodiait les RAMONES. Nous avions les cheveux longs et j'étais le vrai sosie japonais de Joey Ramones. Les gens venaient à nos concerts plus pour voir des phénomènes que pour la musique (d'ailleurs on ne joue plus de chansons de cette époque). Ce n'est qu'à partir de notre troisième album que nous avons eu notre propre identité en tant que groupe et que le succès est arrivé aussi.
Au Japon le public change tout le temps selon la mode et ça a toujours été comme ça. La taille de la salle où tu joues change suivant si ton groupe est à la mode ou non. C'est stupide! De toute façon dans les deux cas nous nous donnons à fond.

RYDERS ARMY

WORST: J'ai une de vos vieilles vidéos qui s'appelle «Real Idiot», datant de l'époque où vous étiez très populaires. Est ce qu'à ce moment là, tous vos concerts étaient comme ça: une salle et une scène énorme, un public hystérique?
Ohno: Non! Cette merde de vidéo est arrivée en Europe? Putain j'ai honte. C'est un très vieux concert, c'était à l'époque du troisième album, avec la formation originale. Le groupe, à ce moment là (en 1991), était vraiment un show, avec les poses etc... À la fin des concerts je me lapidais le corps avec un couteau, j'étais complètement dingue! Cette vidéo ne montre pas un seul concert, tu as du le voir, c'est une compilation de plusieurs gigs (ndr: En fait je n'ai que 10 minutes de vidéo). On jouait quasiment cinq fois par semaine dans toutes sortes de salles, petites et grosses. Il y avait énormément de monde aux concerts, le punk était très à la mode à ce moment là, notamment grâce à des groupes comme COBRA, STAR CLUB etc... qui étaient à leur apogée. À mon avis, 1991 a été la meilleure année pour le punk dans toute l'histoire musicale japonaise. Maintenant si nous jouons des vieux titres sur scène, le tempo est plus rapide que ce que tu peux voir sur ces images.

WORST: Vos chansons ont toujours été un mélange d'anglais et de japonais. Pourquoi ce mix?
Ohno: Drôle de question! Il n' y a pas de groupe punk français qui mélange le français et l'anglais? En fait, j'utilise majoritairement l'anglais pour les refrains. Ca sonne mieux, le public adore et ça se reprend plus facilement en choeur. Mais toutes nos chansons ne sont pas écrites comme ça. Les deux-tiers le sont, c'est vrai, mais nous avons aussi beaucoup de titres chantés entièrement en japonais.

WORST Qu'est ce qui a motivé votre reformation? L'argent ou la passion?
Ohno: Nous ne nous sommes jamais séparés, nous avons juste eu un moment de stand-by, car nous avions un problème de musiciens, mais à aucun moment nous avons pensé arrêter. Évidement que je fais le groupe par passion, le punk rock à une place très importante dans ma vie depuis vingt cinq ans. Le mot argent ou bénéfice n'existe pas pour un musicien japonais. L'argent, c'est toi qui le donne. On arrive à faire un peu d'argent avec les ventes de nos disques, de notre merchandising et de quelques concerts, mais cet argent sert à couvrir tous nos frais (transport, hôtel, studio etc...) pas à nous auto-payer. J'ai un boulot à plein temps (je suis architecte exactement), comme les autres membres du groupe.

WORST: Aujourd'hui en moyenne combien vendez vous d'exemplaires par album?
Ohno: Je n'ai aucune idée des chiffres exacts car nos premiers albums sont sortis sur de grosses maisons de disques et sur ce coup là, on s'est un peu fais arnarquer lorsque nous avons signé les contrats de production. Aujourd'hui nous ne sommes au courant de rien, nous n'avons aucune information par rapport à nos ventes. Et pourtant tous nos vieux disques sont encore disponibles de partout. Nous avons quand même aujourd'hui sept albums et quatre EPs. Je suis au courant des chiffres de notre dernier album 'Ryders army' car nous l'avons sortis sur notre propre structure, soit environ 5000 exemplaires de placés ou vendus pour l'instant.

WORST: Au niveau concerts, comment cela se passe?
Ohno: Nous jouons quasiment tous les week-ends, cela représente une dizaine de concerts par mois. Nous jouons dans toutes sortes de lieux: clubs, bars, salles, festivals etc... Notre moyenne d'audience est de 200 à 500 personnes.

WORST: Est ce que le punk est très présent à la télé japonaise? Avez vous déjà tourné des vidéos clips?
Ohno: Oui tu peux voir du punk rock à la télé japonaise, sans problème. Mais c'est pas assez à mon goût! Tu vois quand même plus des néo-nazis et des hooligans que des punks! En ce moment c'est le truc à la mode, vu qu'on accueille la coupe du monde; le public japonais pense que toute une bande de hooligans néo nazis va débarquer au Japon par charters entiers! Ah, ah, ah!!!!
Un groupe japonais qui ne fait pas de vidéo n'est pas un vrai groupe japonais! Ah, ah, ah! Plus sérieusement, nous en avons tourné six, mais une seule avait été diffusée à la télévision car la chanson était carton. Nous les diffusons lors de nos concerts.

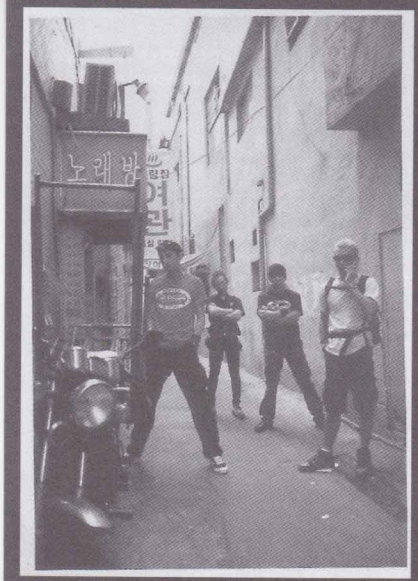
WORST: Pourquoi ne faites vous pas plus de concerts à l'étranger?
Ohno: Nous sommes sortis que deux fois de notre ile. La première ce fut en 1994 pour une série de six concerts sur la côte Ouest des USA en compagnie d'AGENT ORANGE. Ce fut une expérience très intéressante. Le fait de se retrouver dans des conditions différentes et face à un public complètement différents à été un vrai challenge pour nous. En tout cas ça a été très enrichissant. Notre second périple à été cette année, nous sommes allés deux fois jouer à Séoul en Corée (en Juin et en Septembre). Là aussi ce fut une sacrée expérience, nous étions un des premiers groupes punk japonais à jouer dans ce pays. J'avais très peur de la réaction du public, mais à chaque fois ça c'est très bien passé.

WORST: Pourquoi ne pas avoir distribué vos disques à l'étranger? Quels obstacles avez vous rencontrés?
Ohno: Il y a eu un seul label étranger qui a produit l'un de nos disques. Ce fut il y a sept ans déjà et c'était le label américain FLIPSIDE. Il nous avait sortis le EP 'Zasso' car les gars nous avaient beaucoup appréciés en «live» lors de notre tournée US. Ce EP avait très bien marché, il était même arrivé en quatrième position des charts du meilleur EP du mois dans la fameuse émission de radio de Rodney Bingenheimar: «KROQ». Je ne sais pas pourquoi mais nous n'avons plus jamais collaboré avec FLIPSIDE RCD. Pour ce qui est de l'Europe, en plus de la barrière de la langue, nous n'avons quasiment aucune information sur la scène punk européenne actuelle qui arrive jusque chez nous. Pour les japonais, ce continent est un vrai mystère. Sinon évidement, j'adorerais jouer en Europe, c'est un de mes rêves.

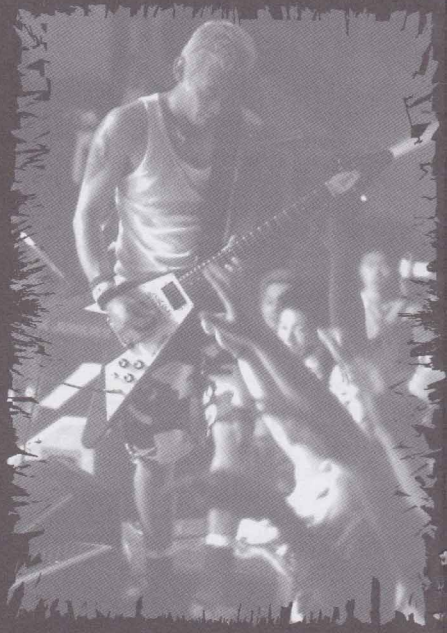
WORST: Des gens en Europe piratent vos chansons pour réaliser des disques des RYDERS. Qu'en pensez vous?
Ohno: Vraiment? Tu sais j'ai vraiment été surpris lorsque tu nous as envoyé l'interview. Je n'aurai jamais imaginé qu'un européen s'intéresserait aux RYDERS. Pour ce qui est des pirates, je ne suis pas forcément pour, car c'est en général mal fait, le son n'est pas bon et il y a souvent beaucoup d'erreurs. Si après quelqu'un en Europe nous pirate, que veux-tu que nous fassions? De toute façon je m'en fous, ça ne me dérange pas, car cela ne nous cause d'une façon directe aucun tord. Mais je serais curieux de voir à quoi ressemble ces disques!

WORST: Vous affichez des drapeaux japonais lors de vos concerts, sur vos vêtements. Qu'est ce que cela signifie pour vous? Ceci ne pourrait-il pas être mal interprété et qu'on vous prenne pour un groupe fasciste? Et votre façon de voir «le patriotisme»?
Ohno: Non, non nous ne sommes ni racistes, ni fascistes, ni nationalistes. C'est vrai, j'ai déjà utilisé le mot «Japon» dans mes textes ou mes titres de chansons, mais si tu y regardes de plus près, les thèmes de ces morceaux n'ont rien de douteux. Nous avons aussi également utilisé le drapeau japonais pour des illustrations, mais c'est juste parce que nous trouvons le design original, un peu comme avait fait les SEX PISTOLS avec l'Union Jack, le drapeau anglais. La nouvelle génération japonaise n'en a vraiment rien à foutre de la grandeur du Japon (moi aussi d'ailleurs) et toutes les autres conneries du genre. Il y a à présent un vrai fossé entre la façon dont ont été éduqué nos parents et les jeunes d'aujourd'hui. Maintenant les gens pensent plus à eux mêmes, à leurs propres vies, il n' y a plus beaucoup de fanatiques de la patrie. L'histoire nous a appris que cela n'amenait rien de bon. Quand on y repense, cela fait très peur de savoir que quelques personnes ont réussi à hypnotiser tout un peuple.
Pour en revenir à nous, en fait «Oui» nous sommes patriotes! Mais uniquement lorsque nous sommes devant la télé en regardant un bon match de foot de notre équipe nationale! Ah, ah, ah!!!

WORST: Un dernier mot?
Ohno: Je tiens à saluer tous les lecteurs de WORST, et j'espère vous rencontrer un jour.



THE RYDERS



Kohji: Notre réveil est très matinal (4 heures du matin) en raison de notre programme qui est aujourd'hui très chargé. On se retrouve tous à l'aéroport de Tokyo et zoummmm on décolle pour Séoul en Corée. Le voyage aura été incroyablement rapide, même pas deux heures de vol. J'avoue que je m'attendais à un pays assez comparable au Japon. Mais en arrivant en centre ville, j'ai vite compris que je m'étais fait de fausses idées. Nous ne sommes qu'à quelques kilomètres du Japon et pourtant tout est différent. Les voitures sont très rétrogrades, les bus complètement déglingués, l'architecture de la ville est vraiment anarchique. Lorsque nous conduisions, j'ai vraiment eu l'impression qu'ici, personne n'a son permis! Même les policiers ressemblent plus à des Rambos et n'en n'ont rien à foutre de ce qui se passe. La réaction des gens est elle aussi étonnante, je n'aurais jamais cru que j'aurais pu un jour autant intriguer quelqu'un. Apparemment la population coréenne n'a vraiment pas l'habitude de voir des gens au look punk. Nous nous faisons donc dévisager par tous les gens que nous croisons. Nous allons d'abord à l'hôtel pour poser nos bagages, puis direction la salle de concert pour les balances.

ENCORE

Lorsque nous arrivons, les STAR CLUB sont déjà là (ils partageront l'affiche avec nous ce soir). Le club est vraiment pas mal au niveau de la capacité, le seul hic c'est qu'il y a des sièges et que vu de plus près, la salle ressemble beaucoup plus à un théâtre. J'ai donc un peu d'appréhension pour le concert de ce soir. On fait une rapide balance, l'ingénieur du son est vraiment compétent et le son sur scène est vraiment bon. Après ça nous nous dirigeons tous au restaurant. Là par contre, je n'en ai pas un souvenir très agréable; on a mangé des spécialités coréennes, c'était tellement bizarre. Je ne pourrais pas vous dire ce que c'était exactement. L'après midi, nous avons rendez-vous avec la presse et la télévision nationale. Je fus encore une fois tout étonné car les journalistes n'étaient pas branchés par notre musique, ce qui les intéressaient le plus, c'était le fait que nous soyons un groupe punk étranger qui joue en Corée. Je sentais quand même que je faisais plus phénomène de foire que groupe rock. On a eu donc droit à un après midi digne de celui de super stars. Photos sur photos, des dizaines d'interviews, radios, télés, presse. Résultat: on n'a pas eu le temps de se balader. Après tout ça, nous sommes allés directement à la salle pour le concert. Le premier groupe qui joua fut un groupe de rap très étrange qui s'appelait SIDE B.

Je n'avais jamais vu un groupe comme ça, ce n'était pas mauvais mais j'avais du mal, peut être à cause du chant en coréen. En tout cas l'ambiance était très cool et c'était le principal. Puis ce fut à notre tour. J'étais très soucieux de savoir comment le public allait réagir dans cette salle assise. De plus ils ne connaissaient pas notre musique, je me demandais même si le punk rock les intéressait car ils ressemblaient tous plus à des étudiants qu'à des punk rockers. Peut être aussi venaient ils nous voir comme des bêtes curieuses, je ne savais pas! Malgré toutes ces questions qui me parcouraient la tête, le concert fut très bien. Un bon set d'une heure, malgré les déconnades de mon ampli durant tout le set. Le public a plus eu une réaction du genre fans devant des super pop stars, du genre à tendre la main pour qu'on les touche ou à nous regarder avec des yeux fixes et admiratifs.
C'était vraiment étrange car je suis sûr que la majorité de ces gens n'avaient jamais entendu parler de nous.
Les STAR CLUB ont clôturé la soirée mais je n'en aurait vu que dix minutes. J'ai du les voir une centaine de fois depuis vingt ans qu'ils jouent, j'ai donc préféré aller me balader aux abords de la salle pour faire un peu de tourisme.

17 Juin 2001

Kohji: Pour la matinée du deuxième jour il nous a fallu cette fois ci affronter la presse musicale japonaise donc vous connaissez la suite, photos, interview etc... L'après midi nous sommes allés nous balader dans Séoul en compagnie des gars de COBRA (ils jouent avec nous ce soir), dans certains quartiers j'ai vraiment eu l'impression de faire un bond dans le temps. La partie un peu rustique de Séoul ressemble au Japon mais soixante dix ans en arrière. En plus on se fait accoster tous les deux mètres par tous les allumés du coin, c'est au début très amusant, puis au bout de quelques heures très chiant. Dans les plus tarés il y a une vieille qui nous a suivi toute l'après midi ou un autre gars qui mangeait dans la même gamelle que son chien. Vraiment étrange je vous dit. On testera aussi un peu les alcools coréens. Résultat: en arrivant à la salle je suis déjà bien entamé.

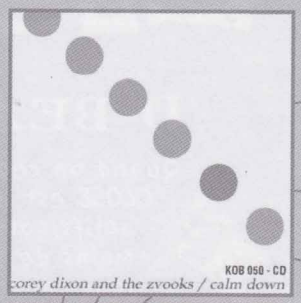
Ce soir c'est un festival qui s'appelle «Contact 2001». Le premier groupe s'appelle PIA, ils ont tous les cheveux longs jusqu'aux fesses et font un espèce de heavy métal très lent, très lourd, bourré de samples et avec un chant en coréen très grave. Bref pas mon truc. Par contre le public adore, les gens secouent tous la tête dans tous les sens, dansent et sautent de partout. Nous jouons encore une fois en second. Belley (le guitariste) entre d'abord sur scène tout seul avec un ballon de foot. Il est vêtu de l'uniforme de l'équipe coréenne de football, ce qui fait délirer le public. Il fait quelques conneries avec son ballon de foot et nous montons tous sur scène. Nous faisons le même set que la veille et s'ensuit le même genre de réaction. Donc bon concert! Après nous, il y a eu STAR CLUB mais je suis resté à discuter avec Naoki des COBRA. Je n'est pas vu le temps passer et j'ai donc loupé leur prestation. COBRA clôture la soirée dans un délire complet (les gens on l'air de connaître leurs morceaux); tous leurs hits y passent et ils finissent en beauté avec un Belley qui vient jouer de la basse sur le titre *'Oi! tonight'*. Ah, sacré Belley!
Ces deux jours en Corée resteront pour moi un voyage inoubliable et je suis plus qu'impatient d'y retourner.

KOB RECORDS
Via N. Mazza 65/B
37129 Verona Italy
Tel. ++39.045.591477
Fax ++39.045.593748
email: kob@bbk.org

we support: Cable Street Beat – Strictly Antifascist

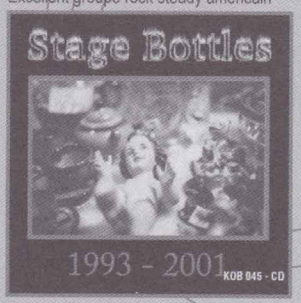
KOB RECORDS

NEWS ON THE STREET!

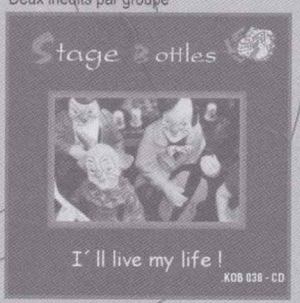


COREY DIXON & THE ZVOOKS
"Calm down"
Excellent groupe rock steady américain

STAGE BOTTLES/SCRAPY
"The riot EP"
Deux inédits par groupe



STAGE BOTTLES
"1993-2001 the best of"
Collection



STAGE BOTTLES
"I'll live my life"
Le nouvel album

Art BLITZSTUDIO@YAHOO.IT

STILL ON THE STREET!

ANDREA RIGANO
"Lungo la strada"
HC - Punk - Oi! - Ska
Bands Photobook

V/A "TRE VENEZIE"
SKINS & PUNX UNITED
Antiracist Oi!skapunk
30 groupes italiens

SKARFACE
"Best & Next"
Collection + new songs

LOS FASTIDIOS
"Ten years tattooed on my heart" Collection

RUDI MENTALI - SGORGO
"Ska monsters from ..."
Great ska split

V/A SKANNIBAL PARTY
compilation Ska

THE PROWLERS -
"Hair today, gone ..."
Great Oi! Sound from Canada

VIDEO 1st KOBDAY
Oversight-FFD-Klasse Kriminale
Stage Bottles-Los Fastidios
Angelic Upstarts

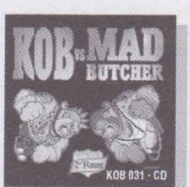
ENJOINT - MASKAPONE
"Skankin' Twins"
Ska split

ANGELIC UPSTARTS
"Anthems against scum"
Live à Hamburg 1999

NO RESPECT
"Tunes of decline"
Leur nouvel album

REAZIONE
Le premier album
et les titres du EP

DEROZER
"Mondo perfetto"
3rd Punk rock album

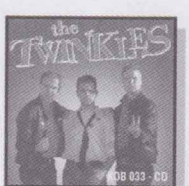


V/A KOB vs MAD BUTCHER 2nd round
compilation Oi!SkaPunk

V/A "DANCE TO THE REVOLUTION"
Compilation Ska & Ska Punk

DEROZER
"Bar"
Leur premier album

THE GENERATORZ
"Straight outta sin city"
Street Punk du Canada



THE TWINKLES
"The Twinkles"
Debut album punk '77

GIORNO DI PAGA - EX-MAQUINA
split Skapunk

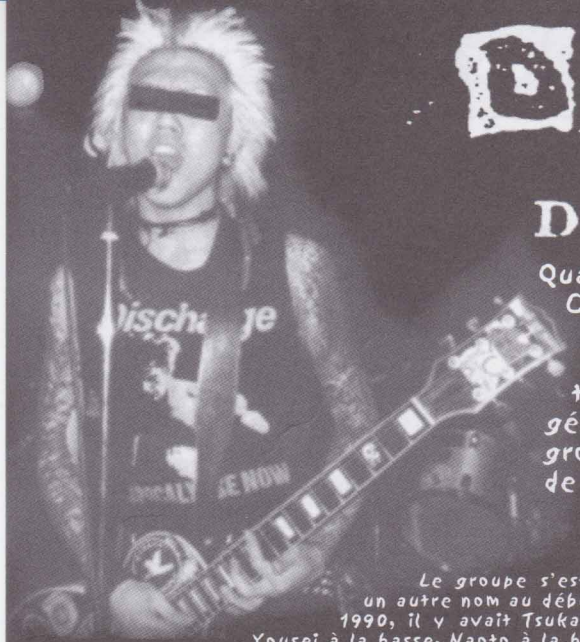
BIENTOT DISPONIBLE:

-KOB 046 V/A KOB VS MAD BUTCHER 3RD ROUND compilation internationale ska, punk & Oi!
-KOB 039 SKAVESA' "New album" (CD) ska et rock steady de Vicenza
-KOB 041 ARGIES "Argies: great combat performance" grand groupe punk argentin et engagé
-KOB 042 INERDZIA / DA SKYWALKERS "New split cd" (CD) Oi!core de Padova & du streetpunk de Suède
-KOB 043 DEROZER "New minicd" (CD) 5 nouveaux titres et des bonus "live"
-KOB 044 LOS FASTIDIOS "New album" (CD/LP) Sortie en décembre 2001
-KOB 047 V/A KOB DANCE TO THE REVOLUTION VOL. 2 (CD) compilation ska punk
-KOB 048 ANALOGS excellent groupe streetpunk Oi! de Pologne
-KOB 051 SKAWAR / ..... (CD) Split international de ska

BACK IN STOCK:

-KOB 001 CD / LP / MC DEROZER "Alla nostra età"
-KOB 002 CD / LP / MC LOS FASTIDIOS "Contiamo su di voi!"
-KOB 003 CD / MC MELT "Sempre più distanti"
-KOB 005 CD / MC LOS FASTIDIOS / FFD "Hasta la baldoria"
-KOB 006 7"EP DEROZER / IMPOSSIBILI "Split"
-KOB 007 7"EP STAGE BOTTLES "Sometimes antisocial"
-KOB 008 CD SKAVESA' "Skatta"
-KOB 009 7"EP SWOONS "Mach mal..."
-KOB 010 CD FFD "Let's all unite"
-KOB 011 7"EP KLASSE KRIMINALE "What have we got..."
-KOB 012 CD ATTACCABRIGHE/MELE MARCE "Split"
-KOB 014 7"EP / CD LOS FASTIDIOS "Radio boots"
-KOB 015 CD MONKEY PUNX "Skaccomatto"
-KOB 018 7" EP BRIGATE ROZZE "Here we are"
-KOB 019 7"EP / CDS LOS FASTIDIOS/STAGE BOTTLES "Fetter skinhead"
-KOB 022 CD THE PROWLERS/OVERSIGHT "International street..."

Distributors: MANFRED RUDE, MASS PRODUCTION, BN SIXFOURS, TnTdistro@caramail.com, SONIC MACHINE CONCERT BOOKING IN ITALY: BLITZ MANAGEMENT blitzstudio@yahoo.it



DISCLOSE

D-BEAT RAW PUNK

Quand on regarde le paysage musical anarcho punk japonais, DISCLOSE est le groupe qu'on remarque le plus. C'est l'un des plus actifs combos de l'île, autant au niveau de la production (pas moins de 42 disques en dix ans d'activité) que des représentations concerts. Leur musique est du pur dis-core aux textes engagés parlant souvent des atrocités de la guerre. Par le biais de son groupe, Kawakami l'éternel leader nous fait part ici de ses points de vue ainsi que de quelques déceptions sur sa situation au Japon.

Le groupe s'est formé sous un autre nom au début de l'année 1990, il y avait Tsukasa au chant, Yousei à la basse, Naoto à la batterie et moi Kawakami à la guitare. À cette époque là on jouait une sorte de crust grind assez chiant et inintéressant. Nous avons fait quelques concerts avec cette formation, mais le groupe partait un peu dans tous les sens et nous n'arrivions pas a trouver notre voie. Fin 1991 j'ai eu le choc de ma vie en regardant un jour le logo du EP de DISCARD, groupe discore suédois et comme ça ressemblait à un groupe que j'adorais, DISCHARGE, je me suis alors dit pourquoi ne pas faire comme eux, jouer du D-Beat (DISCHARGE-Beat, rythme à la DISCHARGE) punk rock! Nous avons donc arrêté de jouer nos anciennes chansons et nous avons changé de nom pour DISCLOSE. C'est à ce moment là que le groupe s'est mis à tourner, à jouer régulièrement et aussi à sortir des disques. Peu de temps après le chanteur a quitté le groupe et j'ai repris le chant à sa place.
En dix ans d'existence, beaucoup de gens ont joué dans DISCLOSE (j'en suis d'ailleurs le seul rescapé de la formation d'origine), nous avons sorti des dizaines de EPs, LPs etc... et nous avons fait des centaines de concerts. Beaucoup ne voit en nous qu'une pâle copie de DISCHARGE, mais pour ma part c'est beaucoup plus que ça! Nous perpétuons un style musical, une façon de penser. De plus nous sommes aussi énormément influencés par des groupes comme SHITLICKERS, EU'S ARSE, FADER WAR, MG 15, THE ICONOCLAST, ANTISECT, WARWOUND, ONSLAUGHT etc... Nous ne nous sommes pas contentés de voler leurs idées, nous avons toujours essayé d'avoir notre propre style d'écriture et notre propre son. Nous n'en avons rien à foutre si des gens nous critiquent et nous comparent. Nous sommes ni métal, ni funk, ni hard rock nous faisons juste du D-BEAT RAW PUNK, c'est notre façon de vivre et de nous manifester, et nous ne changerons jamais!

WORST: Peux tu présenter les membres de ton groupe?
Kawakami: La formation actuelle est la même depuis pratiquement trois ans et c'est la plus solide que DISCLOSE est jamais eu. Il y a Will à la basse, dans la vie il est vendeur dans un magasin de vidéo, Uo à la batterie qui est livreur de tofu et il y a moi, Kawakami pour le chant et la guitare. Je n'ai pas vraiment de travail fixe, pour gagner ma vie je fais du tatouage chez moi.

WORST: Tu jouais en parallèle de DISCLOSE dans un groupe plus punk 80's: CRANKS. Est ce que ça existe toujours?
Kawakami: CRANKS était juste une expérience, un délire entre potes. C'était en 1995 ou 96 je crois, DISCLOSE n'avait plus de batteur, donc avec l'ancien bassiste nous tournions en rond sans jouer. Puis un ami nous a proposé de monter un groupe dans un style plus punk rock. On a dit OK puisque de toute façon on n'avait rien d'autre à foutre. Nous avons fait juste deux concerts, on a sorti un split K7 démo avec JUDGEMENT DISORDERLY et un split EP encore une fois avec JUDGEMENT DISORDERLY. Ce qui est marrant avec CRANKS, c'est que ça n'a existé que trois mois et que tout le monde m'en parle tout le temps.

WORST: Comment as-tu découvert le punk? Qu'est ce qui t'a plus dans le punk rock?
Kawakami: Mon premier contact avec la musique fut lorsque j'avais onze ans, avec la découverte de groupes anglais comme THE SMITHS, THE CULT, SISTERS OF MERCY, ECHO & THE BUNNYMEN, DEPECHE MODE etc... et quelques compos comme THE SEX PISTOLS, THE CLASH. Puis quelques années après, j'ai découvert des groupes comme DISCHARGE, GBH etc... À cette époque, j'écoutais beaucoup de styles différents. Je me suis tourné vers le punk/hardcore beaucoup plus tard. À présent je n'écoute quasiment plus que ça! J'adore la musique extrême! À mon adolescence, j'appréciais le punk rock uniquement pour le coté musical et pour le look. Je ne percevais pas le message tout simplement parce que je ne comprenais pas l'anglais. Autrefois, uniquement les étudiants japonais qui faisaient de hautes études apprenaient l'anglais. J'ai eu mes convictions punk bien après, lorsque j'ai appris l'anglais et que j'ai pu déchiffrer les paroles de mes groupes préférés. Par rapport au public japonais ce que je vais dire est peut être méchant, mais la majorité ne parle pas anglais et ne comprend rien au message, les gens apprécient uniquement la musique sans s'arrêter sur les textes ou même les comprendre, et c'est bien dommage.

WORST: Écoutez vous autre chose que du punk rock?
Kawakami: Oui bien sûr! j'écoute évidement tous les styles de punk rock, de tous les pays confondus et j'écoute aussi des trucs plus particuliers comme DINOSAUR JUNIOR, BIG BLACK, BASTRO, THE CULT, SISTERS OF MERCY etc...

WORST: Auparavant le line-up de DISCLOSE ne cessait pas de changer. Pourquoi?
Kawakami: J'en suis le premier désolé, mais je n'ai jamais mis quelqu'un à la porte de DISCLOSE, tous les anciens membres sont partis d'eux même. Soit ils n'avaient plus de temps à consacrer à DISCLOSE, soit ils changeaient de délire, l'attitude punk D-beat était fini pour eux et ils retournaient à «une vie normale». Tu sais, faire la même chose pendant dix ans c'est dur, il faut y croire!

WORST: J'ai une compilation de votre ville Kochi, il y a l'air d'avoir pas mal de groupes. Peux tu en parler?
Kawakami: À mon avis ta compilation a plus de dix ans car à présent à Kochi il n'y a plus rien, c'est la plus grande ville de la région et il n'y a que deux groupes punk/hardcore, INSANE YOUTH A.D. (qui viennent de se reformer) et nous. Nous ne jouons plus à Kochi et nous n'y organisons plus rien, car nous avons perdu trop d'argent sur les concerts. Tu sais, ici il faut louer les salles, le matériel etc.... et lorsqu'il n'y a que dix personnes à ton concert, ça te coûte très cher.

WORST: Que représente DISCHARGE pour toi?
Kawakami: Pourquoi? Parce que c'est le meilleur groupe qu'ai connu l'humanité! Ah, ah, ah... DISCHARGE fut le premier groupe de punk/hardcore politique. Avant eux il n'y avait eu aucun groupe comparable, ni dans le message, ni dans la musique. Nous adorons ce groupe! Ils ont inventé un style: des riffs simples, un rythme de batterie particulier, des sons de cymbale crash continuellement, une façon de chanter ni musical, ni mélodique. Ce qu'on appelle nous le D-beat. Qu'en penses tu Fredz? Toutes mes références proviennent de DISCHARGE. Ils sont mes dieux!!!

WORST: Comment expliques-tu que DISCLOSE soit aussi populaire dans la scène spiky punx que dans la scène crusty politique?
Kawakami: Au Japon, tous les différents genres de punk rockers restent ensembles et apprécient certains groupes mutuellement. À ce que l'on m'a expliqué ce n'est pas pareil dans le reste du monde. Je ne comprend pas comment il peut y avoir des différences entre les genres de punk rock. Pourquoi un punk n'aimerait-il pas un autre punk par ce qu'il écoute un style différent de punk? Je voudrais bien comprendre. Nous n'avons jamais vu ce genre de problème chez nous. Ici, nous croyons beaucoup en l'esprit d'équipe, en l'unité. C'est comme ça que nous gagnerons!

WORST: Sur vos dernières productions je trouve le son meilleur!
Kawakami: En fait au début notre son n'était pas forcement mauvais lorsque nous sortions du studio, mais après la gravure sur vinyle ça devenait inécoutable. Le problème vient plutôt des ingénieurs de l'usine de pressage qui n'assuraient pas comme nous voulions. Mais depuis trois ans environ, nous faisons très attention à ça. Prochainement j'aimerais bien sortir une sorte de «best of» de DISCLOSE et mettre toutes mes chansons préférées de l'époque avec leur son original. Mais je ne sais pas si ça ressortira sur vinyle, mais plutôt en CD ce coup ci.

WORST: Est ce que la jeunesse japonaise s'intéresse à ce qui s'est passé durant la dernière guerre mondiale?
Kawakami: La majorité des jeunes ne sont pas vraiment au courant de toutes ces choses là. À l'école, tu apprends évidement qu'il y a eu une guerre entre 1939 et 1945 mais c'est une leçon d'une heure et tu passes à autre chose. Tu n'as pas de détails dans les bouquins scolaires, le gouvernement a interdit qu'on en parle à l'école. Mais tu peux avoir plus de renseignements (comme j'ai fait) dans des livres indépendants que tu trouves dans certaines bibliothèques, hors système scolaire. Tu sais à cause de tout ça, tous les peuples du Pacifique et de l'Asie déteste les japonais.

WORST: Vous êtes un groupe très looké (spikes, crêtes, tatoo). Comment ceci est perçu par la société japonaise?
Kawakami: A Kochi, il est très difficile de trouver du travail si tu as un look extrême. C'est d'ailleurs pour cela que je n'ai pas de boulot fixe. Mais plus jeune, j'avais énormément de problèmes à cause de mon look et j'ai du plus d'une fois me couper les cheveux ou masquer mes tatouages. Mais bon il m'en faudrait plus que ça pour me faire changer!

WORST: Peux tu nous parler du système militaire Japonais?
Kawakami: Depuis Hiroshima et Nagasaki, le Japon est un pays pacifiste et n'avait pas de système militaire. Mais depuis la guerre du golf, nous avons créé une putain d'armée pour soit disant l'auto défense. Mais je pense plus que ceci est un prétexte et que le Japon veut remonter une vraie armée d'attaque. Heureusement pour nous le service militaire n'est pas encore obligatoire, il manquerait plus que ça!

WORST: Sur le dernier album "Nightmare of reality" il y a une chanson «Another drunkard» avec un texte sur la fête et la déconnade. C'est un peu différent de ce que vous chantez d'habitude. Pourquoi?
Kawakami: C'est vrai que c'est un peu différent. C'est juste une chanson pour dire que lorsque les gens viennent au concert c'est juste pour apprécier la musique et boire un coup. Mais après le show, nous parlons des choses que j'ai chanté. J'ai beau essayer d'expliquer un peu le sens de mes textes entre les morceaux, il faut quand même reconnaître que la majorité des gens qui sont au concert se contre foutent du message, ils sont là pour s'amuser. De plus je ne suis pas fou, je chantes (enfin je hurle) en anglais, c'est quasiment incompréhensible et en plus ici, personne ne parle anglais. Enfin bon, c'est juste une chanson pour dire qu'il est vrai que certains s'amusent lors des concerts mais aussi qu'ils peuvent réfléchir après.

WORST: La scène musicale crusty politique est très importante au Japon. Les gens font-ils d'autres actions plus concrètes (manifestations, réunions) où se contentent-ils de faire de la musique?
Kawakami: Certains membres de groupes comme les BATTLES OF DISARM, POWER OF IDEA, ARGUE DAMNATION sont très actifs, ils font des actions avec les membres de GREEN PEACE par exemple. Mais je suis le premier à reconnaître que la majorité des crusties japonais sont plus politiques dans la tête que dans les gestes, un peu comme les DISCLOSE. Ah, ah, ah!!!

WORST: Le Japon est un pays très puissant économiquement parlant, avec un haut niveau de vie. Est ce qu'il connait la misère? Est ce qu'il a un système social pour ses pauvres?
Kawakami: Tu as une vision très caricaturale du Japon. Tout ça est en train de changer. Les riches sont de plus en plus riches mais les pauvres (c'est à dire la majorité des gens) sont de plus en plus pauvres. En ce moment nous traversons une très grosse crise économique et il y a de plus en plus de chômâge. Mais comme il n' y a aucun service social ici, il y a de plus en plus de gens qui vivent dans la rue. Par contre la seule chose qui ne change pas c'est le coût de la vie, tout est cher ici!!!!! Pourquoi?? Pourquoi??

WORST: Pensez vous venir un jour en Europe ou à l'étranger?
Kawakami: On rêve de pouvoir jouer hors-Japon, une fois, juste une fois! Le problème dans le groupe c'est que nous sommes tous extrêmement pauvres et on ne peut pas se permettre de se payer des tickets d'avions et de ne pas travailler pendant quelques semaines. Venir en Europe serait un très gros investissement, car en plus des tickets il faut avoir de l'argent d'avance pour payer toutes les factures. Mais qui sait? Peux être qu'un jour nous pourrons venir. Je ne sais vraiment pas. Merci et bye.

Par Fredz

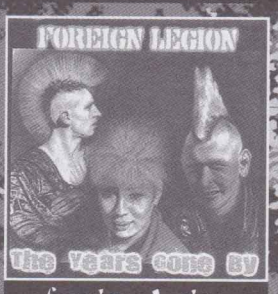
UPSTART PRODUCTIONS

Trop de bons disques punk rock,
si peu de temps pour tout écouter...

UPSTART PROD.
271 Elm Str.
Kearny, NJ 07032
USA
www.ImAnUpstart.com
Info@ImAnUpstart.com

niblick henbane
'and we fall...'
Voici l'intégrale de ce groupe Oi! de New Jersey, les trois EP de HEADACHE RD ainsi que 11 titres inédits.

The Assailants
'modern technology'
Un mélange entre du 40-oz CASUALTIES et les premiers groupes hardcores américains.



foreign legion
'the years gone'
Pour les fans de CHRON GEN, voici 4 tubes pur revival 82.

foreign legion
'The years gone by'
Le tout nouvel EP 4 titres de nos anglais préférés.

RECOIT GRATUITEMENT PAR E-MIAL NOTRE CATALOGUE.
ORDRE DE MANDAT AU NOM DE JOSH S.
NOS PRODUCTIONS SONT DEJÀ DISPONIBLES CHEZ
DISTRIBUTEUR FRANÇAIS DO IT YOURSELF
BP 135, 87004 LIMOGES CEDEX, FRANCE
DISTRIBUTEUR ANGLAIS: 4 COTSWOLD GARDENS, SYNWELL LANE,
WOTTON UNDER EDGE, GLOUCESTERSHIRE, GL12 7HW, ENGLAND

CONTACTEZ NOUS!

SAPPORO Straight Up records

Au Japon, STRAIGHT-UP RCD est considéré comme LE label punk rock/Oi! indé par excellence. Ce sont eux qui sont derrière des groupes tel que THE BOLLOCKS, DICK SPIKIE, YOUTH ANTHEM, MIBURO etc... Autant dire que quasiment tous les combos nippons renommés ont sortis quelque chose chez eux. A coté de cela, une partie des locaux sert de magasin de disques, de fringues et autres accessoires punk rock. N'oublions pas aussi la partie club/salle de concerts avec une soirée presque chaque jour. Nous nous sommes donc adressés à chaque responsable de ces trois fonctions musicales. C'était inévitable...

WORST: Peux tu te présenter et présenter ton équipe?
KÔ: Mon nom est Kouichi Kamda alias Kô. Nous sommes trois à nous occuper du label: Nobuyuki, Nokiro et moi. Parfois nous donnons aussi un coup de main dans le magasin et au club lorsqu'il y a trop de monde.

WORST: Qui est à l'origine de STRAIGHT-UP RCD?
KÔ: J'ai monté STRAIGHT UP RCD seul, il y a 5 ou 6 ans. Je ne me rappelle plus quand exactement. Là où nous habitions, sur l'île d'Hokaido, il n'y avait aucun label. Je voulais faire découvrir les groupes de ma ville Sapporo au reste du monde. J'ai commencé par une petite liste de distribution et à présent STRAIGHT UP RCD est un label très réputé au Japon. Nous avons en plus une boutique et un club où tous les groupes du pays viennent jouer.

WORST: Combien de productions avez vous à votre actif? Quelle est ta préférée?
KÔ: Nous venons de dépasser notre centième production. Pour mes préférés, difficile... Allez en vrac celle de SLANG (normal c'est mon groupe), MIBURO, THE BLUE HERB etc... Ah oui aussi la série des compilations «Hardcore ball».

WORST: Quelles sont les conditions classiques de contrat que vous avez avec vos groupes?
KÔ: Les conditions sont différentes d'un groupe à l'autre car il y a énormément de choses qui rentrent en compte. Nous n'avons pas de contrat type. Par contre, ce que nous faisons à chaque fois, c'est que nous prenons en charge les frais de studio et de promotion. En ce qui concerne les royalties à reverser, là aussi ça varie selon le groupe.
En général nous faisons un premier pressage à 1000 exemplaires et suivant les ventes du disque, on represse par petite quantité.

WORST: Comment se passe la distribution de vos productions au Japon et à l'étranger?
KÔ: Au Japon, nous avons une dizaine de gros distributeurs et nos disques sont trouvables quasiment partout, dans toutes sortes de magasins de disques japonais Nous exportons vraiment très peu, puisque c'est nous qui nous nous en occupons. Nous sommes vraiment intéressés pour nous ouvrir au reste de la planète. Mais le problème c'est que nous ne trouvons pas de distributeurs assez performants pour nous assurer une diffusion correcte au niveau mondial.
D'ailleurs nous ne travaillons plus avec CARGO car ils ont fait du très mauvais travail avec nous. J'ai vraiment été déçu par eux, donc je ne m'étant pas sur leur sujet.

WORST: Est-ce que l'auto production est répandue au Japon? Pourquoi?
KÔ: Je ne sais pas vraiment, mais je pense qu'il vaut mieux laisser le travail des labels aux labels, et celui des groupes aux groupes. Avec l'auto-production tu ne toucheras qu'un public de passionnés et donc restreint.

WORST: Parmis vos productions, on trouve du rap, du crust, du hard core, de la OI!, du grind, du punk etc... Sur quels critères vous basez-vous pour choisir les groupes que vous produisez?
KÔ: Il y a une majorité de groupes hardcores, punk et OI! sur le label quand même! Mais parfois j'apprécie beaucoup de produire des groupes de rap comme BLUE HERB par exemple. Leurs paroles sont bien meilleures que bien des groupes punk. Je ne suis pas forcement 100 % fan de leur musique, mais ce sont de très bons amis et leurs textes sont excellents. Je suis pour l'unité entre tous les genres musicaux. Je pense que c'est complètement crétin de se limiter à l'unité punx & skins, ça c'est complètement dépassé pour ma part.

WORST: PILLOCKS est le premier groupe étranger sur STRAIGHT-UP RCD. Pourquoi les avoir choisi?
KÔ: Nous avons produit leur album car ils venaient tourner au Japon et ils avaient été d'une grande aide pour les BOLLOCKS lors de leur venue en Europe. Donc Kouichi (guitariste des BOLLOCKS) et moi avons voulu leur renvoyer l'ascenseur en leur produisant un disque et en leur organisant une tournée chez nous.

WORST: KNOCK OUT a repressé en vinyl plusieurs productions de STRAIGHT-UP RCD. Pourquoi avoir travailler avec eux? Avez vous pris en licence des groupes de KNOCK OUT tel que OXYMORON? Pourquoi? Pourquoi avoir arrêter cette coopération? Pourquoi KNOCK OUT n'a fait que des repressages en vinyl et pas en CD?
KÔ: En fait Mosh était venu il y a quelques années à Sapporo avec OXYMORON. Il avait vu en concert les BOLLOCKS et JOHNNY BOYS et il avait beaucoup apprécié. Par la suite il nous avait demandé s'il pouvait represser en vinyle les albums de ces deux groupes. Nous n'avons jamais demandé à Mosh de nous sortir quelque chose, c'est toujours lui qui à voulu represser nos productions. Nous n'avons rien fait ensemble depuis un an tout simplement parce que Mosh ne nous l'a pas demandé. C'est lui qui écoute et qui décide.

WORST: Vous avez produit des groupes comme TETSUI, RAISE A FLAG, OUKA qui ont la réputation d'être très nationalistes dans leurs textes. Comment est perçu la notion de nationalisme par les japonais? Est ce assimilé au fascisme? Pourquoi?
KÔ: C'est vrai, ce sont de purs nationalistes et je n'ai pas honte d'avoir produit ces disques. Ces groupes n'ont rien à voir avec le fascisme ou le racisme, ce sont tout simplement des gens qui sont fiers de leur pays et je partage complètement leur opinion par rapport à ça. Ils n'ont rien contre les étrangers (de toute manière au Japon, il n'y en a quasiment pas) ou contre les autres pays, ils aiment le Japon et le fait d'être japonais, je ne vois pas où est le problème.

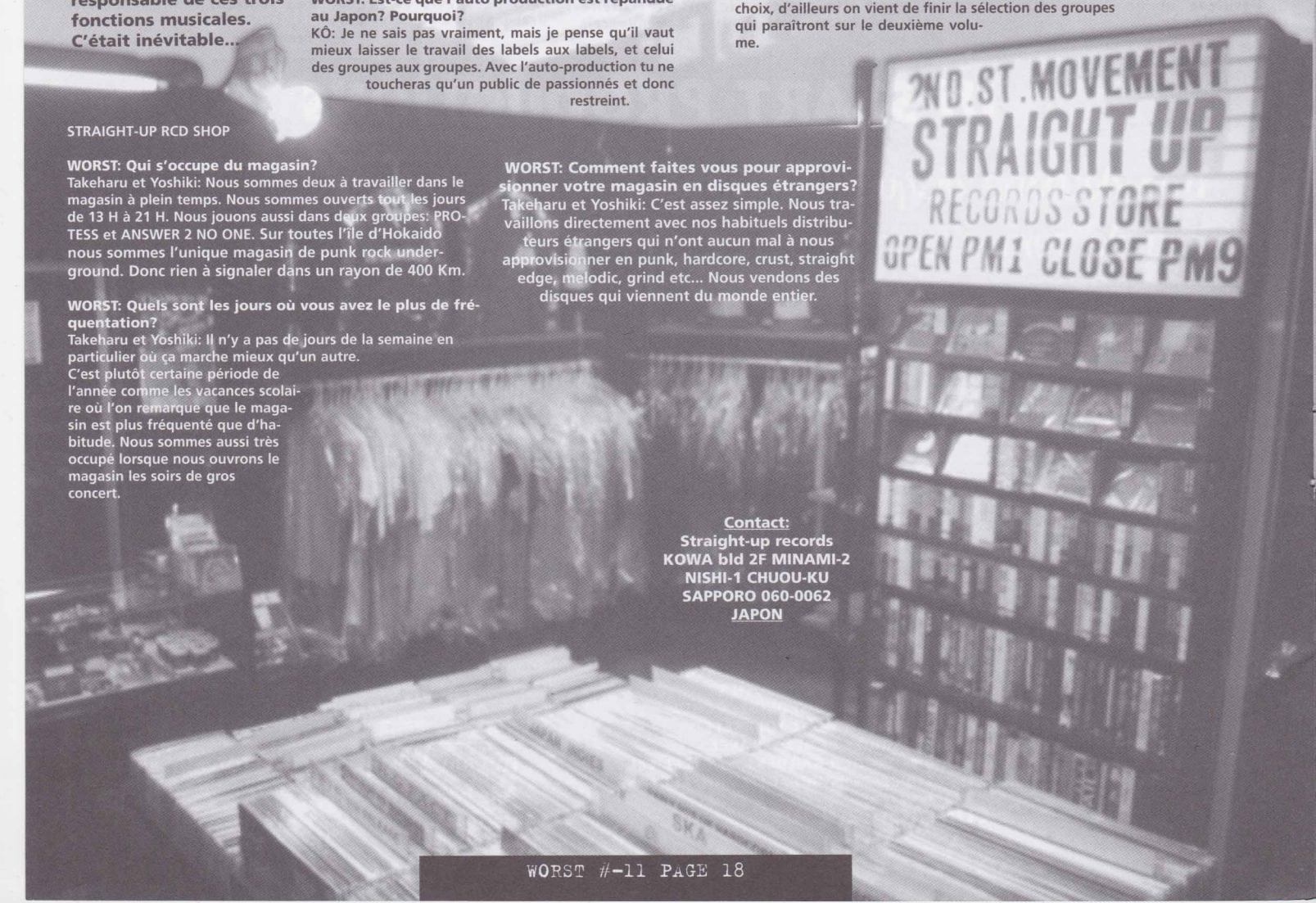
WORST: Vous venez de sortir la compilation 'OI! of nation' avec pas moins de vingt trois groupes Oi! japonais récents.
KÔ: C'est Uto (le chanteur de OI!VALCANS) et moi qui sommes à la base de ce projet. Nous avons fait ça car en ce moment il y a énormément de nouveaux groupes OI! au Japon. Mais malheureusement, il n'y a pas assez de structures ici pour qu'ils sortent tous des disques. Donc nous avons eu l'idée de faire cette compilation pour que tout ces excellents groupes soient proportionnés. Ca à été très simple car nous avions vraiment l'embarras du choix, d'ailleurs on vient de finir la sélection des groupes qui paraîtront sur le deuxième volume.

STRAIGHT-UP RCD SHOP

WORST: Qui s'occupe du magasin?
Takeharu et Yoshiki: Nous sommes deux à travailler dans le magasin à plein temps. Nous sommes ouverts tout les jours de 13 H à 21 H. Nous jouons aussi dans deux groupes: PROTESS et ANSWER 2 NO ONE. Sur toutes l'île d'Hokaido nous sommes l'unique magasin de punk rock underground. Donc rien à signaler dans un rayon de 400 Km.

WORST: Quels sont les jours où vous avez le plus de fréquentation?
Takeharu et Yoshiki: Il n'y a pas de jours de la semaine en particulier où ça marche mieux qu'un autre. C'est plutôt certaine période de l'année comme les vacances scolaire où l'on remarque que le magasin est plus fréquenté que d'habitude. Nous sommes aussi très occupé lorsque nous ouvrons le magasin les soirs de gros concert.

WORST: Comment faites vous pour approvisionner votre magasin en disques étrangers?
Takeharu et Yoshiki: C'est assez simple. Nous travaillons directement avec nos habituels distributeurs étrangers qui n'ont aucun mal à nous approvisionner en punk, hardcore, crust, straight edge, melodic, grind etc... Nous vendons des disques qui viennent du monde entier.



Contact:
Straight-up records
KOWA bld 2F MINAMI-2
NISHI-1 CHUOU-KU
SAPPORO 060-0062
JAPON

WORST: Est ce que les Japonais achètent beaucoup de vinyl?
Takeharu et Yoshiki: Nous ne savons pas comment l'expliquer mais les japonais agés préfèrent acheter du vinyl par contre toute la jeune génération achète du CD. De toute façon nous essayons toujours de nous débrouiller pour avoir les deux formats en stock, pour que la musique des groupes soit accessible par un maximum de personnes.
La majorité des gens achètent leurs disques selon leur pays d'origine ce que nous trouvons très regrettable. Il y a énormément de bons groupes en dehors des USA et de l'Angleterre, mais le public japonais est très influencé par ce genre de pays. En ce moment il y a plein de genres musicaux qui sont à la mode, on ne pourrait pas t'en dire un en particulier car ça change tout le temps. Personnellement je ne m'intéresse pas aux genres de musique de merde à la mode chez nous. Nous préférons beaucoup plus les groupes qui ont un vrai message, qui parlent de la guerre, du patriotisme, des droits des animaux, de l'abstinence etc...

WORST: Ouvrez vous les soirs de concerts?
Takeharu et Yoshiki: Il y a des concerts au club tous les soirs donc on ne peut pas ouvrir à chaque fois (il faut bien que l'on dorme un peu quand même). Mais une à deux fois par semaine, lorsqu'il y a de gros concerts, nous ouvrons le magasin toute la nuit. Nous faisons ça car de ce fait le public peut venir acheter des disques et lorsqu'il y a du monde c'est une rentrée d'argent non négligeable. Puis aussi le magasin est un endroit de discussion et de rencontre. Parmis les gens qui viennent, tous ne sont pas forcément intéressés par les groupes qui jouent et ils viennent juste pour voir du monde. Ce sont des gens très ouverts, quelque soit leurs âges, leurs sexes ou leurs conditions sociales, tout le monde est le bienvenu.

CLUB COUNTER ACTION

WORST: Combien de personnes travaillent dans le club? Quelles sont leurs fonctions?
Youhei: Attention, ce n'est pas les mêmes personnes travaillant au club qui s'occupent du magasin. Notre travail est indépendant de celui de STRAIGHT-UP RCD SHOP. Nous sommes quatre à bosser au club à plein temps. Moi je m'occupe de l'organisation, il y a deux personnes pour s'occuper du son et une autre pour le bar. Le seul lien avec le label c'est que Ko est le propriétaire du club. C'est tout!

WORST: Quelle est la capacité de votre club? A quelle heure commencent les concerts? En général combien de groupes sont à l'affiche?
Youhei: On peut rentrer 150 personnes dans le club. Nous commençons généralement à 20 heures, pas avant à cause des problèmes de bruit. Nous sommes situés dans une zone où il y a beaucoup de bureaux, donc on ne peut pas se permettre de faire jouer des groupes lorsqu'il y a des gens qui travaillent. Le minimum de formations que nous programmons (mais c'est très rare) est au nombre de trois et le maximum est neuf. Au niveau du temps, c'est pour tout le monde pareil, ils ont 30 minutes pour jouer, temps d'installation compris.

WORST: Vous arrive-t-il de louer à des particuliers pour organiser un concert?
Youhei: Il nous arrive de louer le club pour des soirées privées, mais jamais pour un concert. On peut nous aider pour monter une affiche, mais c'est toujours nous qui nous occupons de l'organisation. C'est le cas pour des groupes locaux qui ont notre confiance, ils participent eux aussi pleinement à l'organisation. Ca arrive assez souvent, car, par mois, la moitié des concerts sont proposés par ces personnes. Sinon nous sommes ouverts quasiment tous les soirs et les jours où nous sommes fermés c'est qu'en général il y a un groupe qui enregistre, puisque le club fait aussi fonction de studio.

WORST: Comment se passe en général l'organisation d'un concert punk/OI!?
Youhei: Déjà il n' y a quasiment que des groupes punk, OI! ou hardcore qui jouent dans le club. L'organisation d'un concert peut se faire de mille façons différentes, je ne peux donc pas vraiment te donner des détails. Ca dépend surtout des groupes qui viennent jouer. Pour la promo, nous n'en faisons pas énormément, quelques affiches et flyers par-ci par-là, c'est assez classique. Parfois les groupes locaux font un peu d'affichage en ville. Sapporo n'est pas vraiment une grande ville et il n'y a pas vraiment d'autre endroit comme le notre ici. Tout les gens qui sont susceptibles de venir aux concerts savent ou trouver le programme du club. Mais ce qui marche le plus, c'est le bouche à oreille.

WORST: Comment rentrez vous en contact avec les groupes?
Youhei: Comme tous les concerts sont organisés par nous, c'est nous qui les contactons. On leur fait une proposition et après c'est à eux de voir si cela leur convient. En parlant de groupe, l'unique combo français que j'ai vù ici c'est SKARFACE. C'était vraiment très bien. Bon musicien et très bonne présence scénique.

WORST: Quel est le deal classique avec les groupes que vous faites jouer?
Youhei: Là aussi c'est aléatoire. Il y a autant de deals différents qu'il y a de groupe. Ca dépend d'où ils viennent de leur notoriété etc... Nous fournissons tout: amplis, batterie, sono, ingénieur du son et même instruments s'il le faut, mais bien sûr tout ceci est facturé aux groupes.

WORST: Si il n'y a pas assez de monde pour rentabiliser la soirée, qui paie, le groupe ou vous?
Youhei: Ceci fait parti du deal; Nous louons le club (le matériel, la salle et le logement) aux groupes. Donc s'il y a du monde, pas de problème, les groupes ont le cachet qui est prévu. Par contre s'il n'y a pas de bénéfice, les groupes qui sont à l'affiche doivent se partager les frais de location du club. C'est quelque chose d'assez classique, la majorité des clubs au Japon fonctionne comme ça.

WORST: Vous arrive t-il d'avoir des problèmes de violence?
Youhei: Nous n'avons jamais eu de problème de violence du genre bagarre générale comme ça a l'air d'arriver parfois chez vous. Ce genre de chose n'arrive jamais au Japon, nous avons un très grand sens du respect par rapport à autrui. Mais il est arrivé une ou deux fois que cela dérape entre deux personnes, mais rien de méchant, juste des gens qui avaient un peu trop bu et qui se sont froissés pour des broutilles.

ALF GARNETT n°5, A5, ph., 80 p., en allemand, 10 DM p.c.
Nouveau numéro de ce zine allemand très ponctuel. Son atout est sa diversité. On y parle de nombreuses choses différentes. Les interviews qui m'ont bien branché sont celles d'ANTIDOTE et CHARGE 69. Il y a aussi la suite du tour report des CASUALTIES. Il y a un article très intéressant à propos du christianisme dans le mouvement punk rock suivi d'une interview du groupe CHRIST-CORE. C'est vraiment une scène spéciale, ça m'a fait rigoler. Les questions sont très critiques envers la religion et tout ce qui l'entoure, cela donne donc un ton à l'entretien assez bizarre. Il y a un scene report instructif sur la Lituanie. Ca y parle de bière, de punk et malheureusement de la scène RAC (Igitt!) très présente là-bas. Par contre ce qui m'a déplu, c'est l'article où ils chroniquent les distros car ils y abordent des mail orders de skeuds et fringues fafs. On n'a vraiment pas besoin de ça! C'est vrai, ils n'en disent pas du bien, mais il y a leurs noms, leurs régions et tout ce que l'on peut acheter chez eux. Malgré ce que les rédacteurs en pensent, ça leur fait une forme de pub. *-Alke-*
Alan Götz, Kandelstr., 74889 SINSHEIM, Allemagne

BEER BELLIES n°7, A4, ph., 44 p.
Ce numéro est entièrement consacré au fabuleux groupe anglais COCK SPARRER. Plus exactement, ce zine est présenté comme un recueil du groupe, avec photos, articles, interviews, chroniques, archives etc... C'est très bien mis en page (c'est à dire pas trop bordélique) et la qualité des photocopies est bonne. Donc si vous êtes fan de ce légendaire groupe anglais, vous savez ce qu'il vous reste à faire. Par contre j'oubliais, c'est tout en anglais. *-Fredz-*
Medjovick Sacha, 22 rue Notre Dame, 59190 Hazebrouck.
E.mail: medjhome@waika9.com

EARQUAKE n°76, A5, ph., 28p., 9 fr. p.c.
Toujours aussi régulier, en plus des chroniques habituelles, nous avons ce coup ci trois interviews de groupes diamétralement différents. BANDA BASSOTTI, un groupe italien du début des années 80's, s'est reformé dernièrement pour une série de concerts. Pour moi ce sont LES inventeurs du mouvement OI! REDSKIN. Donc j'étais plus que content de lire leurs propos actuels (plus qu'intéressants) . Les réponses de GUTTERMOUTH représentent bien ce qu'est le groupe à présent, c'est à dire pas grand chose, donc on passe. Et pour finir l'interview de BROTHER INFERIOR est une vraie cerise sur le gâteau. J'adore ce groupe anarcho-punk, ils savent comment répondre et disent rarement de conneries. Il se pourrait que Fred espace un peu ses sorties, emploi du temps chargé oblige. -Fredz-
Leca Frédéric, Le menil, 88160 Le Thillot

LICK IT BACK n°1, A4, ph., 26p.
Premier numéro de ce nouveau zine alsacien, orienté skinhead ska, reggae, OI! et même cul à en voir le nombre de demoiselles dénudées. Il n'y a qu'une seule interview, celle d'un groupe (inconnu pour ma part) POLITRUK qui est de la région alsacienne. L'entretient est assez court et ça tourne un peu en rond, donc je ne peux pas avoir un réel avis objectif. En fait il y a une majorité d'historiques de vieux groupes et labels ska: JIMMY CLIFF, CALYPSO KITCH ou AMALGAMATED RECORDS. Il y a aussi un article intéressant sur le film *'The harder they come'*. Le reste est mi en page anarchiquement, des délires composés d'articles de journaux, de textes personnels. -Fredz-
Conte M., 2E Route de Haguenau, 67500 Marienthal

HUMAN DISASTER n°3, A5, 24 p, px libre
Au fil du temps, les numéros ont vraiment évolué. Ca s'épaissit et ça gagne en consistance. Deux interviews: celle du Belge Johan Van Mieghem, l'ex-rédacteur du fabuleux TEENAGE WARNING et actuel gérant de la grosse distro GET A LOIFE. La seconde est celle des italiens de LOS FASTIDIOS. Là aussi c'est très bien, les réponses sont longues et intéressantes. Mais HUMAN DISASTER est quand même avant tout un zine composé majoritairement de chroniques. Elles sont en général assez longues et fouillées dans un ton rappelant des zines comme LE RALEUR, DYNAMITE voir les premiers PUNK SYSTEM. En espérant que Philippe continue à évoluer dans le bon sens (plus abouti, ça pourrait faire vraiment un très bon zine) et qu'il ne tombe pas dans la critique facile et mesquine. *-Fredz-*
Morey Philippe, ch. de Savoyan, la Becatière, 38540 HEYRIEUX.
E.mail: humandisaster@wanadoo.fr

LES CAVES SE REBIFFENT n°6, A4, 30 p., 8 fr. en timbre p.c.
J'aime vraiment le style d'écriture des rédacteurs de ce fanzine, surtout au niveau des chroniques. Coté interview c'est pas mal aussi, sans être un de ses fans, celle de Michel Janvier m'a bien plu. Pour celle des PESTPOCKEN, c'est bizarre que les réponses soient aussi courtes car Stine est d'habitude une grande bavarde. THE RELIX sans sort pas mal avec leur première interview dans un zine français. J'ai été très étonné par la qualité des réponses des VOICES OF BELLEVILLES, je m'attendais à un truc plus... simple dirons nous. Celle de DEADLINE est également intéressante, Hervé le frenchie expatrié nous y parle de l'état actuel de la scène punk/OI! anglaise. *-Fredz-*
Do It Yourself, BP 135, 87004 LIMOGES cedex 01.

MEANTIME n°7, A4, ph., 28 p., 10 fr. p.c.
J'ai l'impression que ce zine n'est jamais sorti aussi régulièrement qu'à l'heure actuelle. En tous cas ce n'est pas pour me déplaire, car j'apprécie vraiment le style d'écriture des «vieux» (Hihihi) gars de PROTEX BLUE. 4 interviews: YA BASTA, LES FEMMES, SENZA SICURA, VOICE OF A GENERATION; Dommage que ces derniers ne soient pas un peu plus causants. Sinon toujours autant de chroniques fouillées et bien argumenté. *-Fredz-*
MEANTIME, BP 737, 42484 La Fouillouse, cedex

POGO PRESSE n°9, A5, ph., 48 p., en allemand, 10 DM p.c.
Toujours aussi bien! On y trouve un scene report du festival Holidays In The Sun écrit par Jacque d'ANTIDOTE. Il y a aussi une interview de ces derniers. J'ai apprécié le scene report de Barcelone, on y apprend plein de choses sur les squats, les bars, les groupes, les magasins de skeuds et fringues de cette ville. Sinon j'ai été très choqué à la lecture de l'article sur les émeutes à Gênes. Le rédacteur de cet article est resté deux semaines en prison après avoir été arrêté lors d'une manifestation et il parle de ces conditions de détention. *-Alke-*
Postfach 100523, 68005 Mannheim, Allemagne

PLASTIC BOMB n°36, A4, Imp., 140 p., en allemand, 10 DM p.c.
C'est beau, intéressant, pas cher, il vous file un CD etc... C'est ce qui a de mieux quoi! Du sommaire éléphantesque, j'ai retenu l'interview de CONFLICT. Celle du vieux groupe brésilien OLHO SECO est pas mal aussi si vous vous intéressez comme moi à la scène d'Amérique du sud. Plus plein d'autres trucs etc... et chroniques habituel. *-Alke-*
PLASTIC BOMB, Postfach 100205, 47002 DUISBURG, Allemagne

Le Japon compte d'innombrables groupes OI! mais celui qui se remarque le plus est sans aucun doute YOUTH ANTHEM. Depuis quelques années le groupe a pris une nouvelle direction artistique. Fini les textes et les musiques copiés sur les groupes anglais des années 80's, place maintenant aux chansons plus poétiques, au chant en japonais le tout sur de la OI! plus posée et plus mélodique. Et c'est carton!!! Découvrons-les grâce à Shinya, chanteur du groupe.

WORST: Pour toi, qu'est-ce la OI!?
Shinya: Quand j'ai commencé le groupe, la «OI! music» était très importante pour moi. À mes yeux, c'était une musique vraie et sincère, je me reconnaissais au travers des textes, ça parlait de faits de ma vie quotidienne. C'est une musique qui m'a beaucoup influencée dans ma jeunesse, particulièrement les groupe OI! britanniques. Mais je dois t'avouer qu'à présent l'état d'esprit OI! ne représente plus grand chose pour moi, j'ai mûri et maintenant je vois les choses un peu différemment, d'ailleurs ça se sent à travers l'évolution de notre musique. À l'heure actuelle nous ne nous considérons plus comme un groupe OI!. Nous respectons beaucoup cette musique car c'est grâce à elle que nous nous sommes réunis et que le groupe a pu exister.

WORST: Sur vos premières productions, vous chantiez en anglais des textes assez stéréotypés. À présent c'est beaucoup plus personnel et en japonais. Pourquoi ce changement radical?
Shinya: Quand nous avons débuté, nous nous sommes beaucoup influencés de groupes comme BLITZ, COCKNEY REJECTS, COCK SPARER, 4-SKINS, THE BLOOD etc... Donc nous chantions en anglais pour que notre musique ressemble à ces références. C'était un très gros travail d'écrire les chansons en anglais car c'est une langue que nous ne parlons pas du tout. Nous étions obligés de nous faire aider par des amis traducteurs, ça nous prenait beaucoup de temps pour avoir un texte définitif, grammaticalement correct et qui sonne correctement. C'était donc très chiant et un jour je me suis posé une question importante: «Pourquoi je me sent obliger de chanter en anglais?». Ma langue maternelle est le japonais, 99% de notre public est japonais et notre message s'adresse aux japonais. Donc après réflexion et discussion nous avons commencé à écrire nos nouvelles chansons dans notre propre langue. Ca a été un changement très naturel, encore une fois une forme d'évolution de notre musique.

WORST: Vos textes sont assez mystérieux, de quoi parlez vous exactement?
Shinya: Je chante tout simplement à propos des choses que je ressent où que je souhaiterais faire dans ma vie. Mais à mon avis, mes textes même traduits doivent être incompréhensibles pour un étranger, car j'utilise beaucoup d'expressions japonaises. J'ai un style d'écriture très particulier et mes textes sont très poétiques.

WORST: Jouez vous souvent?
Shinya: Nous faisons en moyenne deux concerts par mois majoritairement sur Osaka. Le problème est que nous travaillons tous et il nous est très difficile de nous absenter longtemps pour faire une tournée par exemple. Nous faisons donc des concerts uniquement le week-end. Nous jouons rarement dans les petites villes, nous préférons nous consacrer le peu de temps que nous avons à jouer dans les grandes villes comme Tokyo, Nagoya, Sapporo, pour jouer devant un maximum de personnes.

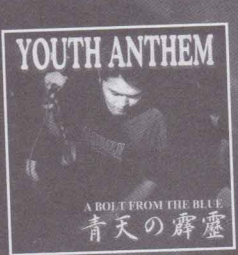
WORST: Vous venez d'OSAKA, la deuxième ville du Japon. Est ce que la scène OI de ta ville est active?
Shinya: En fait nous venons de Juso exactement, ça se trouve en banlieue d'Osaka. Le club le plus connu est le «Fandango». Tous les groupes en tournée au Japon passent par ici. On a pu y voir d'excellents trucs comme THE BUSINESS, ONE WAY SYSTEM, PETER & TEST TUBE BABIES. Pour ce qui est des groupes locaux, je ne peux rien te dire car je ne m'y intéresse pas beaucoup.

WORST: Dans la chanson *'No more violence'*, vous vous affichez comme un groupe anti-violence. Pourquoi?
Shinya: C'était un texte personnel par rapport à un problème que j'avais eu, mais ce n'est pas très important. Je n'ai aucun problème de violence dans ma vie de tous les jours ou lors des concerts. Les japonais sont en général un peuple très pacifiste.

WORST: Voulez vous que vos disques s'exportent à l'étranger?
Shinya: L'exportation n'est pas à l'ordre du jour, de toute façon nous n'intéressons pas grand monde à l'étranger. De plus, nous avons très peu de temps à consacrer au groupe, donc nous préférons concentrer nos efforts sur le Japon.

WORST: J'ai une photo où tu as un drapeau japonais cousu sur ton bombers. Est ce une forme de nationalisme?
Shinya: Je suis contre toutes formes de nationalisme quel les qu'elles soient. J'aime bien le Japon, c'est vrai, mais il n'y a rien de fanatique là-dedans. Je trouve tout simplement ce pays agréable et historiquement intéressant. Par rapport à la photo dont tu parles, je vois exactement laquelle c'est. Oui, c'est vrai, j'ai un drapeau japonais cousu au niveau de la poitrine, mais tu oublies de préciser que j'ai aussi le drapeau anglais sur l'épaule, et ce n'est pas forcément pour ça que je suis un pur nationaliste anglais, ah, ah, ah! Je trouvais tout simplement ces deux drapeaux jolis et cela ne représentait rien de choquant pour moi.

YOUTH ANTHEM



Vocal: Shinya
Guitar: Nishi
Bass: Shintarow
Drums: Shima

Contact:
SHINYA KUDO
1-9-27-307 OHNISHI-CHO
AMAGASAKI-SHI
HYOGO 661-0023
JAPAN

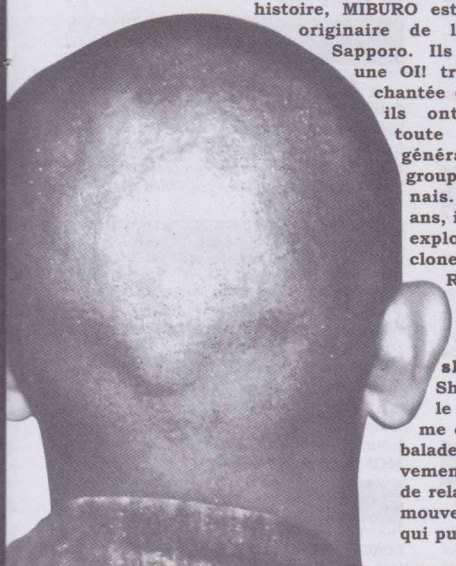
A BOLT FROM THE BLUE
青天の霹靂

Historique:
YOUTH ANTHEM s'est formé en automne 1995. Les membres fondateurs étaient: Shinya (chant), Nishi (guitare) et Shima (batterie). Plusieurs bassistes passeront dans le groupe mais aucun ne restera bien longtemps. Leurs premiers morceaux sont très influencés par le punk rock et la Oi! anglaise des années 80. Après quelques mois, ils enregistrent leur première démo 6 titres qui sera distribuée uniquement sur la région d'Osaka et Tokyo. De cette cassette seront extraits deux morceaux (*'All the boys still together'* et *'Counter attack by youth'*) pour la désormais légendaire compilation *'Follow no leaders'* sortie par NAT RCD. Le groupe commence aussi à jouer régulièrement sur la région d'Osaka, Tokyo et Nagoya. Fin 1996 ils sont rejoints par Shintaro, l'actuel bassiste. En 1997, ils font plusieurs fois l'ouverture d'OXYMORON lors de leur tournée japonaise. Par le biais de ces concerts, ils rencontrent Mosh de KNOCK OUT RCD qui leur propose de sortir un EP sur son label. Ce disque intitulé *'Standing point'* sortira en 1998 et comprendra trois morceaux: *'Boundless war'*, *'Out of control'* et *'Skin heads on the street tonight'*. Cette même année ils participeront au split EP *'Transition period'* sorti par MCR COMPANY en compagnie de THE DICK SPIKIE et THE DISCOCKS (R.I.P.). Fin 1999 le groupe sort son premier album *'A bolt from the blue'* chez le très réputé label STRAIGHT-UP RCD. Ce disque marque un tournant musical pour le groupe. Ils abandonnent le chant en anglais pour le japonais et leur musique devient plus mélodique. Suite à la sortie de ce disque, le groupe enchaîne une grande série de concerts promo. Début 2000, YOUTH ANTHEM ouvre pour DROPKICK MURPHYS et participent au grand festival de Tokyo 'Skinhead assembly Festival' où ils partagent l'affiche avec une vingtaine de groupes Oi! japonais. À la fin de cette même année ils sortent encore une fois sur STRAIGHT-UP RCD un EP/MCD intitulé *'Wind of the void'*. Dernièrement nos japonais ont participé à deux compilations. La première sur STRAIGHT-UP RCD est *'Oi! of nation'* au coté de vingt deux autres groupes et la deuxième est sortie sur le tout jeune label Oi! de Tokyo, '73 RCD' avec les groupes: ONE FOR ALL, TAISHO et ARMILLO BAND.

WORST: J'ai lu que le mouvement skinhead «Skinhead Samouraï Spirit» (SSS) était hyper nationaliste et violent. Qu'en penses tu?
Shinya: C'est plus une légende, que quelque chose de vraiment structuré. Je n'ai jamais vu de skinheads se revendiquer de ce mouvement, ni dans les concerts, ni à la télévision, ni dans la rue. Je penses que c'est plutôt quelque chose inventé par les médias et leur public très friands de sensationnel.

WORST: quelle est la différence entre «nationaliste» et «fier d'être japonais»?
Shinya: C'est une question très difficile car je suis né au Japon et que je connais la mentalité des japonais. Ils sont très fiers de leur pays. Après, est ce qu'on appelle ça du nationalisme, d'une certaine façon «oui», et d'une autre «non». Je connais des gens qui sont fiers de leur pays et je suis sûr qu'ils pourraient mourir pour lui. Mais comme je te l'ai dit avant, moi aussi je suis fier de mon pays mais je ne me vois pas mourir pour lui ou haïr un autre pays au nom du Japon. Je veux juste dire qu'avant d'être japonais, je suis un être humain et je ne fais aucune différence de jugement quelque soit la nationalité ou le sexe des gens. Je pense donc que les peuples sont fondamentalement pareils.

WORST: Vous faites beaucoup référence à MIBURO sur vos disques Pourquoi?
Shinya: Pour moi, c'est l'un des groupes les plus intéressant qu'il y ait eu au Japon ces dernières années, autant textuellement que musicalement. Ils ont contribué à l'évolution de notre groupe et leur musique m'a motivé à opter pour le chant en japonais. Nous avons partagé l'affiche de nombreuses fois et nous sommes par la suite devenus de très bons amis. Pour la petite histoire, MIBURO est un groupe originaire de la ville de Sapporo. Ils pratiquent une OI! très originale chantée en japonais, ils ont influencé toute la nouvelle génération de groupes OI! japonais. En deux ans, il y a eu une explosion de clones de MIBURO.



WORST: Dans une interview de la video *'Who killed the new anger'*, tu dis que pour toi, le punk rock n'est qu'une musique, que ce n'est pas ta façon de vivre.
Shinya: Pour moi le punk c'est...
J'ai été très influencé par le punk rock mais ça s'arrête à la musique. Je ne peux pas avoir la prétention d'avoir vécu une vie de punk rocker. J'écoute cette musique depuis l'âge de 13 ans certes, mais j'ai eu une vie très tranquille chez mes parents, je suis quelqu'un de sportif, j'ai fait de hautes études et à présent j'ai une très bonne place dans une grosse société japonaise (je travaille dans une imprimerie et je suis spécialisé dans la conception graphique sur Deskop Publisher en Machintosh). Tu vois, il n'y a rien de punk rock là-dedans! Je ne suis vraiment pas une menace pour les rouages de la société. Au contraire j'en fais complètement parti. Mais je respecte totalement le mode de vie et l'esprit punk rock. Je préfère dire la vérité sur ma vie que donner une façade, une fausse image de moi, comme le font beaucoup de gens punk & skins.

WORST: Est-ce un problème chez vous de vivre le trip skinhead?
Shinya: Je tiens d'abord à préciser qu'à présent je n'ai plus du tout le look skinhead. Je trouve ça tout simplement crétin et ridicule de me cacher derrière un look. Au japon il n'y a aucun problème de se balader avec un look skinhead, car c'est une façon de s'habiller relativement passe-partout et la coupe de cheveux courts est quelque chose de relativement répandue. Le peuple japonais n'a aucun préjugé sur ce mouvement car ici, il n'y a jamais eu d'acte violent ou quoi que ce soit qui puisse nuire à l'image skinhead.

WORST: Pensez vous jouer un jour en Europe? Comment imaginez-vous ce continent?
Shinya: Je ne suis jamais sorti du Japon et je ne pense pas le faire un jour, ou peut-être lorsque je serais plus vieux. Je suis très pris par mon travail et le peu de temps libre que j'ai, je le donne au groupe. Je n'ai aucune idée à quoi ressemble la scène punk/OI! européenne actuelle, quasiment rien n'arrive jusqu'ici.

WORST: Quels sont vos projets?
Shinya: Nous composons de nouvelles chansons pour notre prochain album qui sortira l'année prochaine.

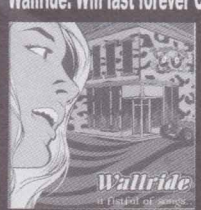
WORST: Un dernier mot?
Nous souhaitons jouer avec un maximum de groupes de styles différents, pour que notre message soit entendu par le plus de monde. J'aimerai beaucoup que notre musique soit écoutée par une audience plus générale et pour que les gens écoutent nos paroles positives.
Maintenant au Japon, le punk rock n'est plus une chose marginale, au contraire c'est quelque chose de très à la mode, beaucoup de gens écoutent cette musique. On en voit à la télé, dans la presse musicale, les vieux groupes punk/OI! japonais se reforment etc...
Il y a tellement de chose que je voudrais faire dans ma vie, par le biais de ma musique. J'espère que nous continuerons le plus longtemps possible. Merci!

Par Fredz

Wallride
Hardcore Punk since 1994

Also Available:

Wallride: Will last forever CD



Wallride: A fistful of Songs MCD

New album

Includes
"Fistful of Song"
videoclip
& BLITZ
cover "New Age"

Wallride
Old Ways for the New Times CD

Available in France: Manfred Rude / Combat Rock
www.broncobullfrogrecords.com www.wallide.com

some new tunes for all you
skinheads, punks and herberts

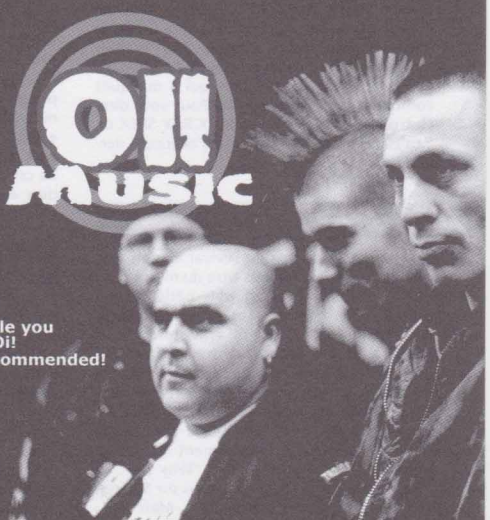
PERKELE
Voice of Anger CD
Great Oi! band from Sweden with a early Skrewdriver and Templars sound.

SOCIAL COMBAT
First Strike CD
Oi! band from Spain singing in english. Includes cover from Rose Tattoo

FRONTPILSEN
Aquest es el nostre moment EP
Limited to 1,000 copies
Legendary Oi! band from Barcelona early 90's

VARIOUS ARTISTS
Sonidos de la Calle CD
For the cheap price of a single you get over 20 tracks from pure Oi! punk and hardcore. 100% Recommended!

Oi! Music



Available in France:
Combat Rock / Manfred Rude / Bords de Seine

Bronco Bullfrog Records
Apartado de Correos 1474, 07800 Ibiza (Baleares) Spain
www.broncobullfrogrecords.com

ALBUMS-MAXI

A.C.A.B.
'Eastern OI!'

Après quelques demos et un génialissime EP, voici le premier album du premier groupe OI! Malaisien. Ca fait huit ans qu'ils jouent et pratiquent une OI! directement influencée par les groupes anglais du début des années 80. Certains y verront simplement du plagia, mais c'est tellement bon à écouter! Le son est parfait, la mise en page nickelle, personnellement je craque. Depuis quelques années, il y a une vraie explosion de groupes en Malaysie et cette nouvelle scène mérite vraiment qu'on s'intéresse à elle. *-Fredz-*

CD -STRANGE CULTURE

A.D.
'Division de la horde'

Nouveau projet musical pour ces ex-TROMATISM et ex-BERURIER NOIR. Sept délires musicaux soutenus par une boite à rythmes et des samples de SEPULTURA, DOUBLE NELSON, MXP etc.... En fait ces titres servent de fond musical pour la pièce théâtrale «La mère de ta mère» (adaptation du fameux livre de Bernard Werber) magnifiquement mis en scène par la troupe «Le poulailler». Personnellement, j'avoue avoir été très surpris de recevoir un CD des ex-TROMATISM. N'était ce pas les mêmes qui chantaient: «CD, CD technocrates endurcit» il y a quelques années pas si lointaines que ça? Ou encore qui crachaient sur tout ce qui pouvait s'apparenter à une maison de disques. Si je ne me trompe pas, LAST CALL est loin d'être un petit label indépendant non-profit. Comme quoi tout le monde peut changer!!! *-Fredz-*

CD -LAST CALL RCD

ANGELIC UPSTARTS
'Anthems against scum'

Les UPSTARTS malgré leurs grands âge continuent de propager la bonne parole à travers l'Europe et leurs convictions restent intactes. Pour preuve, ce live enregistré à Hambourg en 1999 qui contient quinze titres parmi lesquels *'2 000 000 voices'*, *'Last nigth another soldier'*, accompagnés des traditionnels messages de Mensi, sans lesquels un concert d'ANGELIC UPSTARTS ne serait pas digne de ce nom. En tout une heure de nostalgie pure et dure. *-Stephen-*

CD -KOB RCD

ANTIDOTE
'...go pogo'

Avec ce nouvel album, ANTIDOTE a corrigé le tir par rapport à son précèdent opus. Cette fois, il n'y a peut être que douze titres, mais que de la balle!!! Ce disque porte vraiment bien son nom, comment résister à l'envie de sauter dans tous les sens à l'écoute de *'Out of control'*, *'State money'* ou (ma chanson préférée!) *'No nazi in punk'*. Il y a aussi une nouveauté, deux textes *'De blauwe'* et *'Nietsnut'* écrient dans leur langue natale. C'est vrai que le hollandais chanté ça sonne du genre: «crr-riiiicrrrrraacrrrrro». Enfin bon ça le fait bien quand même. En plus il y a une page multimédia gravée sur ce CD, quatre clips vidéos avec photos et liens internet. la classe quoi! Je suis définitivement tombé amoureux de ce groupe, je ne peux donc que vous recommander chaudement ce disque. *-Fredz-*

CD/10" -DIRTY FACES

APC
'Shut up'

Je suis devenu un gros dingue de ce groupe allemand! Une voix féminine hargneuse (genre Patty de SCATTERGUN ou Sister d'HEYOKA pour nous français), une musique mélodique bourrée d'énergie. Bref les huit morceaux de ce maxi sont tout simplement géniaux. Il y a aussi un titre qui a quelques consonances ska avec un sax. Pour vous dire, Outre Rhin on les appelle les X RAY SPEX de l'an 2000. Le meilleur truc que j'ai écouté dernièrement! *-Fredz-*

10" -NASTY VINYL

BLITZKRIEG
'The future must be our'

Un groupe mythique du revival anglais qui, ma fois, hormis le fameux titre du même nom que ce CD, n'a pas fait plus parler de lui durant ces années passées. Pour remédier à cela, Spike, le chanteur et activiste du label RETCH RCD a d'abord sorti sur CAPTAIN OI! un espèce de «best of», pour finir par mettre en licence le même type de CD remasterisé sur un label américain 45 REVOLUTIONS. Ca commence par 12 titres studios corrects de punk hardcore avec notamment la reprise d'INSANE (des copains à eux) *'Why Die'*. Le «live» bénéficie d'un bon son, où sur 5 titres, seul *'Land of failure'* est inédit. *-Marc-*

CD -45 REVOLUTIONS

KRONIKS KRONIKS

BITCH BOYS
'More hits than you're expected'

Groupe allemand, de Stuttgart exactement, qui nous sort son premier album seize titres aux influences diverses. La principale pour moi est celle des COCKNEY de part le look et la façon d'évoluer du chanteur, que par sa voix et la musique (mais en plus streetpunk bien sur). Autre référence que celle de la reprise des DEAD WRETCHED *'No hope for everyone'* correctement fidélisée. Sinon dans l'ensemble, c'est correct et bien foutu, ça ravira les fans du style. *-Marc-*

CD -COMBAT ROCK

BODY BAG
'Skadillac'

Au premier abord, je m'attendais à un groupe de ska. Tous les ingrédients étaient là: le titre, la pochette, les damiers, la section cuivre etc... Mais dès les premiers accords, ça démarre en gros hardcore punk, puis une minute passe, voilà qu'arrive un gros break ska super festif avec des trompettes et tout le toutim, puis un autre break hardcore mais cette fois-ci très lourd, très cross over, ça tire même un peu sur le métal. Un style assez étrange pour ces six morceaux pas si inintéressants que ça. *-Fredz-*

MCD -HANNIBAL RCD

THE BOLLOCKS
'Here's a gift for you... bollocks'

Deuxième album des petits japs de Sapporo, leaders de la scène punk/hardcore japonaise. Comme ils le disaient dans leur interview de WORST N°-8, ils ont un peu laissé tomber le trip 'Drunk & dirty punk' pour des textes plus posés et plus intelligents (*'Why do you'*, *'Rise in revolt'*). La musique me fait vraiment penser à du VARUKERS mais... en mieux. Il y a un petit délire à la DISCHARGE s'appelant *'Disbollocks'*. Une très bonne évolution pour ce groupe malheureusement dissous. *-Fredz-*

CD -STRAIGHT UP RCD

BRAINDANCE
'Last will'

Dernier disque de BRAINDANCE à ce jour, où nous pouvons retrouver les titres de leurs EPs ainsi que quelques participations sur diverses compilations. Des chansons enregistrées souvent au meilleur moment du groupe, les hymnes de la première heure nous reviennent en mémoire facilement grace à ce skeud. Un souvenir de plus pour cet excellent groupe streetpunk anglais qui, rappelons le, n'existe plus. *-Marc-*

CD -COMBAT ROCK

BROILERS
'Verlierer sehen anders aus

Encore une agréable découverte d'outre Rhin. Ce quatuor OI! (avec une charmante bassiste) m'a vraiment laissé sur le cul. Un bon son, d'excellentes chansons. Ca me fait penser à du VIER PROMILLE mais en plus punk rock. En plus j'ai réussi à récupérer la version digipack qui est magnifique. boîtier transparent à l'intérieur et livret bien conséquent avec textes et photos. *-Fredz-*

CD -DSS

THE BUSINESS
'No mercy for you'

THE BUSINESS est un des groupes qui continue à être productif, à évoluer et à continuer à faire du bon. Ce nouvel album en est la preuve, 15 titres disposants toujours d'un super son à la BURNING HEART RCD, mélodiques et singalong dans la continuité des hymnes des disques précédents. Les textes sont particulièrement punk comme la pochette du CD: un punk clouté (et oui!) au prise avec un boby anglais. Ca vous invite à vous rebeller *'Anarchy in the streets'*, à aller même piquer vos disques au magasin *'Steal this record'* ou bien à ne pas aimer les hippies «*'Hate A.D.'*. Drôle d'entendre ça! Pour ma part le titre *'No mercy for you'* est la bombe de cet album 100 %punk rock. Qu'on vous le dise, «long live THE BUSINESS!». *-Marc-*

LP/CD -BURNING HEART RCD-EPITAPH

CITISEN FISH
'Life size'

Ceux qui connaissent la musique de SUBHUMANS et qui ont suivi l'évolution musicale du groupe vers une musique plus structurée aux influences ska-dub seront ravis de ce grand retour du deuxième groupe du chanteur de ce fameux combo anarchopunk. Il suffit qu'en plus un gros label leur donne les moyens de faire une superbe production tel que ce CD et vous voilà avec une bombe musicale entre les mains. Et attention, ça pète toujours autant aux niveaux des textes et de l'engagement de nos anglais. *-Marc-*

CD -HONEST DON'S

KRONIKS KRONIKS

COBRA
'Voice'

Il parait que ce groupe n'est plus aussi célèbre et carton qu'à l'époque grandiose, que depuis leur reformation, ils ne font plus rien de bien renversant. Et bien, allez vous faire foutre! Il suffit de savoir qu'ils continuent à jouer devant des milliers de personnes et surtout d'écouter cet album pour être sûr du contraire, c'est excellent! Du streetpunk comme à leurs débuts, des mélodies accrocheuses, des choeurs surprenants qui les caractérisent. Sur certains titres, on a l'impression d'entendre du punk anglais à la SHAM, à la PETER, du RANCID clashien avec toujours cette empreinte nippone; certaines autres chansons sont plus rapides et vous emportent sans problème. Le retour des COBRA est assuré avec ce tout nouveau disque qui ferra parlé de lui... s'il arrive en Europe bien sûr! *-Marc-*

CD -WORST MUSIC

CONFLICT
'Now you've put your foot in it'

Grand retour pour les maîtres incontestés de l'anarchopunk british. Leur dernier album *'Conclusion'* ne m'avait pas laissé un souvenir impérissable mais avec ces deux titres, on se retrouve plongé dans l'alchimie de leur meilleure période lignée *'Ungovernable Force'*. Musique, chant et textes toujours aussi revendicatifs. Un disque envoûtant à se procurer. *-Cps-*

CD -MORTARHATE

THE CREED
'Up against a brick wall'

Je les avais découvert sur l'excellent split EP partagé avec THE SPECIAL DUTIES. Voici donc maintenant le premier album de ce fameux groupe punx & skins japonais, et c'est une belle réussite. Onze titres punk/OI! chantés dans un bon anglais avec de bons textes (ce qui est rare chez nos potes OI! nippons). Pour clôturer tout ça, nous avons une superbe reprise de HUMPTY DUMPTY. Que demandez vous de plus? *-Fredz-*

CD -MCR COMPANY

DEFIANCE
'EP's of...'

Celui-ci est sorti il y a plus de cinq ans mais vaut quand même le coup que l'on en parle. Ce mini CD regroupe les trois premiers EPs du célèbre groupe américain sorti à l'époque sur le label CONSENSUS REALITY. En tout donc huit excellents morceaux. La particularité de DEFIANCE sur ce disque, c'est qu'à cette époque il y avait un chant double très présent (c'était Tony des RESIST), ce qui donnait beaucoup de relief aux chansons. À noter que c'était FAR EAST RCD (R.I.P.), la branche japonaise de PROFANE EXISTENCE qui avait sorti ce mini CD. *-Fredz-*

MCD -FAR EAST RCD

LA DERIVE DES CONTINENTS
'A la cave'

Etrange disque dira-t-on à la première écoute. Car sans être conventionnel, de nombreuses choses peuvent accrocher ou révulser. Pour ma part, j'adhère entièrement. C'est glauque, émotionnel, cru et vulgaire, poétique et entraînant. Dans le trip du premier album des BERURIER NOIR «Macadam Massacre» et de METAL URBAIN pour le son et l'atmosphère, des rythmes minimalistes soient rapides ou des titres plus larmoyants et criards. Des textes poétiques et énigmatiques, ou le sexe est exprimé d'une façon très cru. Une étroite collaboration est à noter avec la crew de SCROTUM («*Dites le avec le sourire*» ou EPs sur ADRENALINE) pour le design et les deux reprises du même groupe cité: «*Vlad*» et «*Anus munol*». Découvrez les!*-Marc-*

DIGI-CD -TRIBUNE ROCK 22 rue Jean Moulin, 21140 Semur en Auxois

THE DICK SPIKIE
'The birth of DICK SPIKIE'

Ben! Eux, on pourra pas dire que c'est des lents! Même pas un an après leur deuxième album, voilà que Tetsutaro et sa bande nous balancent un mini CD tout ce qu'il a de plus étonnant. Six titres (dont deux pseudo délires) qui m'ont d'abord effrayé et puis mi carrément sur le cul. C'est très bien produit (on est bien loin du son à la CHAOS UK des premières productions du groupe), complexe et super mélodique genre BLITZ. Pour la première fois ils mettent les textes (deuxième surprise!). C'est très bien écrit, dans un bon anglais et très personnel. Le seul hic de ce disque est la pochette, pas vraiment top, mais ne vous arrêtez pas à ça, vous passerez sûrement à coté d'un des meilleurs groupes japonais actuels. *-Fredz-*

MCD -STRAIGHT UP RCD

KRONIKS KRONIKS

DISCLOSE
'Nigthmare or reality'

Nouvel album de mon groupe de Dis-core préféré. De leur discographie plus qu'impressionnante en 10 ans d'existence, cet album est de loin leur meilleure production jamais sortie. Une présentation toujours fortement influencée DISCHARGE, ANTISECT etc... Les textes tournent autour du thème de la guerre, du nucléaire et pour la première fois une chanson sur la picole. Ils ont changé leur son pour quelque chose de plus audible. C'est vrai qu'auparavant, si on n'avait pas une bonne stéréo, la musique de DISCLOSE ressemblait plus à un gros moteur diesel.*-Fredz-*

LP -MCR RCD

EMSCHERKURVE 77
'Die macht vom niederrhein'

Spiller a un groupe et c'est tout naturel de le retrouver sur le label de son ami Mosh, surtout s'il fait de la OI! et qu'on parle de foot. Voici donc quatre titres de bonne facture, un son professionnel pour des titres streetpunk corrects chantés en allemand. Un clin d'oeil aux POGUES sur le titre *'Alte dreckige stadt'* et quelques «Oi! Oi! Fussball». C'est bien mais toute fois avec un air de déjà entendu. *-Marc-*

CD -KNOCK OUT

FACE IT
'Advert of G.O.D.'

Pas trop déplaisant pour ma part, mais ce n'est pas des sonorités qui m'emballent habituellement. Sorte de punk aux forts relents hardcore assez lourds à la limite du hard rock bidule quelques fois, une voix grave avec de bons choeurs sympas sur les premiers titres. Intéressant pour certains je pense! *-Marc-*

CD -EAST PEACE RCD

FLOCK
'Same of eyes'

A la vison de ce CD, ce groupe japonais avait toutes les caractéristiques d'un groupe street punk nippon à la mode. Mais après cinq secondes d'écoute, j'ai vite compris que j'étais complètement dans le faux. Ces quatre samourais pratiquent un punk hardcore hyper speed et chanté en japonais (les titres, eux sont en anglais). Ca ne m'a pas réellement fait décoller, toutes les chansons (courtes) se ressemblent un peu. Bof!*-Fredz-*

MCD -Auto prod-MCR Distrib

THE FORGOTTEN
'...Ask no question'

Nouveau disque des très productifs ricains de FORGOTTEN. Derrière une super pochette jaune fluo abordant un crâne spiké, voici huit nouveaux titres qui malheureusement me laissent la même impression que leur second opus: ils devraient ralentir le tempo. Là, nous sommes loin de leur fabuleux premier album aux consonances RANCIDiennes. Ils nous expédient tout ça en un quart d'heure et la vitesse bouffe toutes les mélodies. Dommage! *-Fredz-*

CD/LP -KNOCK OUT

GAZA STRIPPERS
'1000 WATT CONFESSIONS'

Premier album des déjà très connus GAZA STRIPPERS emmené par l'ex-chanteur des SUPERSUCKERS (rien que ça!). C'est mélodique, c'est puissant, c'est punk rock. Ca me fait penser à du MC5 voir du NY DOLLS en plus agressif et avec une production actuelle. En somme, treize excellents titres. Dommage que le design de l'emballage soit à chier.

CD -LOOK OUT RCD *-Fredz-*

THE GRIFFIN
'Know the score'

Nouvel album de ce fabuleux groupe OI! japonais. Avec le temps, Ils ont un peu zappé les délires irlandais (dans le style des DROPKICK) du précédent album. Ce nouvel opus les oriente vers quelque chose de plus light, plus street punk, un peu comme l'ont fait leurs compatriotes de LRF. On a eu la chance de se procurer la version digipack de cet album. C'est vraiment classe, le boîtier s'ouvre en plusieurs parties, le tout cartonné avec photos couleurs. Le livret quant à lui est épais mais plutôt sobre. *-Fredz-*

CD -MCR COMPANY

INSTANT AGONY
'Out of the eighties'

Repressage sur CD des quatre premiers EPs de ce vieux groupe anglais (toujours en activité) à savoir: *'Think of England'*, *'Fashion parade'*, *'No sign of life'* et *'Nicely does it!'*. Et à la suite de ça, huit très bons titres inédits de l'époque provenant de diverses démos. Ce qui est grave, c'est que ces morceaux ont un meilleur son que certains trucs sortis à l'époque. Sinon la présentation est toujours aussi classieuse (c'est CAPTAIN OI! ne l'oublions pas) avec photos et explication, le tout en couleur. Un bel objet pour les nostalgiques de cette fabuleuse époque. *-Fredz-*

CD -CAPTAIN OI!

IN THE SHIT
'A concerous society'

Premier album sur un label français de cet excellent groupe gallois avec douze morceaux punk hardcore. Les textes sont très bien écrits: dénonçant la guerre, les armes nucléaires, la drogue... autant vous dire que c'est plutôt engagé. Sinon la pochette et l'insert sont agréablement mis en page, c'est vraiment du bon boulot. Et évidement c'est un groupe que je recommande chaudement à voir sur scène! *-Fredz-*

CD/LP -MASS PROD

IRON CROSS
'Live for now!'

Célèbre groupe punk américain repris mainte et mainte fois par de grands noms du mouvement punk/hardcore/skinhead tel que les illustres AGNOSTIC FRONT et le titre *'Crucifed for your sins'*. Voici donc 16 titres assez bruts, un son un peu saturé à la BLITZ ou ATTACK, pour des titres pas vraiment rapides. On pourrait même parler de titres démos que cela ne m'étonnerait pas. Mais une production toutefois de bonne facture, un mastering à la hauteur, un livret complet avec l'historique et une mise au point sur tous les ragots lancés sur ce vieux groupe dissous par rapport à son évolution skinhead et certains préjugés à son égard. *-Marc-*

CD -GMM

IRONIX
'Huma frenezo'

On va rapprocher ces six titres à du punk hardcore façon DIPSOMANIE, en plus le look est là: spikes, cuirs et clous. le chant n'est pas assez en avant à mon goût. Une petite préférence pour le dernier titre et la reprise de DEFIANCE, et surprise pour le texte en espéranto. Un ensemble correct qui sera quand même apprécié. Le groupe a splitté car le chanteur, las de son succès, a déménagé vers des contrées plus froides et moins accueillantes ou il n'était pas connu. *-Marc-*

CD -DYNAMITE RCD

J'AURAI VOULU
'Au dedans de toi'

Annoncé depuis deux ans, voici le premier album des très originaux J'AURAI VOULU. Par rapport à leurs anciennes productions, ils ont gagné en son. Ils ont aussi un membre de plus, un bassiste et ça donne de l'ampleur à ces différents titres de bon punk rock français. Pour encore mieux nous satisfaire, il y a un très gros travail au niveau des jeux de guitare, les textes sont toujours aussi poétiques, dénonciateurs et réalistes. L'arrivée d'un batteur va encore remettre tout cela en cause dans le bon sens du terme. *-Fredz-*

CD -TRAUMA SOCIAL/LIMO LIFE

THE KNOCKERS
'Knockin' roll'

C'est bien la première fois qu'un groupe de Sapporo ne sort pas son disque chez STRAIGHT-UP RCD. Bon, ils l'ont enregistré dans leurs locaux, c'est déjà pas mal. À vrai dire je ne connaissais pas vraiment ce groupe et à la vue de la pochette et à la tronche des gaillards (gros spikes et crêtes) je m'attendais à quelque chose de très jap punk. Que neni, THE KNOCKERS pratiquent un punk'n'roll très original chanté en japonais. Je n'avais pas vraiment accroché au début, mais à force de re-écouter, je me suis laissé séduire par le chant nasillard bien délire me rappelant les TOY DOLLS. *-Fredz-*

CD -EAST PEAST RCD

THE KRAYS
'The worst of THE KRAYS'

On serait bien bête de ne pas chroniquer nos productions. Voici donc après quelques attentes notre deuxième «WORST of» concernant le groupe américain de New York THE KRAYS. Nous avons compilé sur un même CD des enregistrements de titres de leurs deux albums, des titres compil et démo ainsi qu'un passage «live» à Genève lors de leur première tournée. soit plus de 25 chansons avec un son correct et une présentation dans l'esprit du premier de TENSION. Musicalement ils savent allier des titres rapides, à d'autres plus mélodiques voir même rock'n'roll tout en restant dans le créneau punk rock. A noter au passage des reprises de RUTS, KRAUT, MENACE et REBELS. Que demandez de plus! *-Marc-*

CD -WORSTY RCD

LOUSY
'Best wishes'

Je m'attendais un peu à un truc dans la lignée du EP, mais c'est plus viril comme chant, à la Al Bar ou Roger Miret d'AGNOSTIC, pour une musique streetpunk, comme ferait aussi AGNOSTIC aujourd'hui, les relents hardcore new yorkais en moins. Sinon c'est plaisant et bien entraînant. A découvrir! *-Marc-*

CD -KNOCK OUT

LOS FASTIDIOS
'Ten year tattooed on my heart'

Pour célébrer leurs dix ans de bons et loyaux services au sein de la scène streetpunk italienne engagée, nos italiens nous proposent un album anthologique compilant leur histoire discographique en quatorze titres. Un compte rendu bien complet grâce auquel on peut observer l'évolution du groupe au fil des années et des formations. On peut aussi parler de l'insert illustré d'un joli montage photos et visualisant les pochettes de leurs huit productions antérieures. Les LOS FASTIDIOS nous prouvent là qu'ils sont devenus un groupe incontournable de la scène street punk internationale. *-Stephen-*

CD -KOB RCD

MANIC HISPANIC
'The recline of mexican civilization'

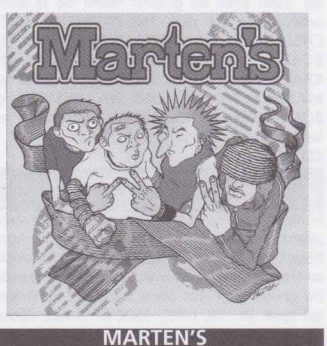
Je ne connaissais pas ce groupe et à lire la bio, ceci n'est pas leur premier jet. Je ne sais pas si c'est la spécialité du groupe, mais ce disque ne propose que des reprises ou plutôt des parodies. Tous les classiques y passent: des CLASH *'Brown man in O.C. Jail'* à RANCID *'Rudy cholo'* en passant par SOCIAL DISTORTION *'Mommy's little cholo'*. Entre les morceaux, il y a des délires à la Beavis & Butthead en espagnol. Pas indispensable, mais en tout cas pour moi c'est fun et plaisant. *-Fredz-*

CD -BYO

THE MARTEN'S
'first'

Ca commence fort avec la chanson *'Rock'N'Oi!'*, et on pose tout de suite les repères, c'est du streetpunk japonais entraînant et bien construit, qui se laisse chantonné. On reconnaîtra une reprise fort connue, *'One love'* de BOB MARLEY. On sent les efforts de production, les titres sont mieux construits que sur leur non moins excellent EP précédent (qui fut épuisé en seulement un mois!!!). Pour notre part, nous en sommes tombés amoureux et avons en prévision de leur sortir un CD compilant les meilleurs moments de leurs productions. *-Marc-*

CD -EAST PEACE RCD



MARTEN'S
'Go way!!'

Un second album plus travaillé et plus mature, moins brut que le premier, des chansons punk entraînantes mais plus calmes. Maintenant tous les textes sont chantés en japonais. Mais il n'en ai pas moins excellent. Une suite logique. Notons la reprise de TOM WAIT *'route 248'*. *-Marc-*

CD -EAST PEACE RCD

NO USE FOR A NAME
'Live in a dive'

Première production de la série de CD live que va sortir FAT WRECK. Là c'est NO USE FOR A NAME qui s'y colle. Pas la peine de présenter le fameux groupe de punk à roulette californien. Le hic de ce «live», c'est qu'on ne dirait pas un album «live». C'est tellement parfaitement exécuté que j'ai l'impression d'écouter un de leurs disques studio. À par ça, je n'accroche toujours pas à leur punk rock skate-boardisé, beaucoup trop aseptisé à mon goût, même si j'avoue avoir chantonné sur *'Soulmate'*. Le coté intéressant de ce disque est le livret qui comprend une petite BD bien délirante. *-Fredz-*

CD -FAT WRECK

THE NUNS
'Naked save for boots'

Pour ceux qui ne s'en souviennent pas, THE NUNS était un groupe américain assez connu sur POSH BOY RCD il y a quelques années... et les revoilà avec deux membres de la formation! La chanteuse Jennifer bien sûr est toujours là, présentée très sexy sur la couvrante. On voit bien que, malgré un corps plaisant, les années l'ont marquée. Musicalement, c'est un punk rock classique et calme, tirant plus sur le rock new wave. On y retrouve quelques classiques tel que *'Lazy'*, *'Child molester'* ou le connu *'Suicide child'* en version «live», soit 15 titres en tout.*-Marc-*

CD -EMPTY RCD

MENACE
'Crisis'

Un come back réussi pour nos vétérans. Leur Ep sur KNOCK OUT laissait présager quelque chose de bon, mais là on est vraiment gâté.13 titres sublimes reflétant une grande maturité, notamment la reprise d'ATV *'action'* chantée par Merk Perry lui même, qui n'est pourtant pas le moment fort de l'album. Un disque pour les vieux punks rockers mais qui j'espère plaira aussi à de jeunes oreilles. *-Cps-*

CD -CAPTAIN OI! RCD

NO MILK
'Expressément pour vous'

J'étais vraiment impatient de voir ce qu'allait donné NO MILK en studio avec la nouvelle formation. En «live», ils s'en sortent très bien et c'est apparemment de même sur disque. C'est rythmé, mélodique et carré. Les textes sont beaucoup mieux écrits qu'auparavant, plus personnels. Mon seul regret c'est qu'il n'y ai que neuf morceaux, car pour cet album ça passe malheureusement trop vite! *-Fredz-*

CD -DIALEKTIK RCD

OBERKAMPF
'Bataclan 2001'

Pour ceux qui n'ont pas pu assister à ce fameux concert de reformation, voici l'enregistrement. Tout est bon: niveau mixage, qualité sonore et les gars jouent bien... peut être un peu trop de coté «demago» entre les titres et une apparition bizarre de Manu du groupe Dolly pour *'Poupée de cire'*... Il faudra m'expliquer le rapport avec la choucroute mis a part les saucisses. Enfin bref un bon disque mais à choisir, je vous conseillerai plutôt leur indispensable compilation. *-Cps-*

CD - FGL PROD

THE OFFICIAL
'Remember yesterday'

Encore un groupe malaisien et c'est excellent (attention musicalement). Je les avait découvert sur une compile promo de leur label et il est vrai qu'ils m'avaient fait forte impression. Mais suite à la lecture des textes et de certains slogans dans l'insert, mon avis à présent est mitigé. Je reste perplexe après la lecture d'un texte d'une chanson nommé *'Mon pays'* (je vous laisse imaginer) ou une autre s'appelant *'Fier d'être malaisien'*. Il y a aussi cette phrase dans l'insert: «Cet album est dédié aux vrais courageux guerriers et protecteurs de notre pays qui sont passés avant nous! Que dieu les bénisse tous!». Je ne connais pas vraiment le contexte social, culturel et historique de ce pays, peut être que ça vient de là. En tout cas une version française de ce groupe ne passerait vraiment pas. *-Fredz-*

CD -STRANGE CULTURE

OI! VALCANS
'Music is OI!'

Premier album pour ce tout jeune groupe de OI! japonais qui avait débuté sur la compil *'Pogo & OI!chestra'*. Il n'y a rien à dire, la musique est vraiment démentielle, que des hymnes. La voix du chanteur est vraiment ténébreuse (on sent vraiment la glotte qui vibre). C'est de la balle! Je regrette qu'ils aient omis de mettre toutes les paroles dans le livret. On savait déjà que les textes des groupes jap n'étaient pas fute-fute mais alors là... Le parolier ne connaît apparemment que quelques mots en anglais et se contente de les réutiliser à chaque chanson. Encore un groupe qui aurait mieux fait de chanter dans sa langue natale. *-Fredz-*

CD -STRAIGHT-UP RCD

ORDER
'Figth for freedom'

C'est épuisé et sorti il y a pas mal de temps, mais je tiens quand même à en parler. Ce CD fut la première production du groupe mais aussi de ce fameux label. La musique me fait penser à mort aux premiers EPs de CHAOS UK, la basse bien en avant mais sauce japonaise, le son est aussi nettement meilleur. Les textes sont très engagés et bien écrits, le chant est d'ailleurs alterné en anglais et en japonais. La petite originalité de ce skeud est qu'il fut commercialisé dans une pochette EP, c'est bizarre mais très esthétique. *-Fredz-*

MCD -EAST PEACE RCD

ORDER
'Nei'

Pour choper cette K7, accrochez vous! Uniquement sous ce format, limitée à 500 exemplaires et ils ne la vendent que lors des concerts. Mais cette production a quand même de l'importance car ces 6 chansons marquent un tournant dans l'évolution musicale du groupe. Ils ont recruté Kohichi (ex-BOLLOCKS) à la guitare et ça s'entend! C'est plus mélo (bon c'est pas de la pop non plus), mieux construit etc... On accroche encore plus facilement quoi! En ce moment on les voit partout dans le circuit punk nippon-*Fredz-*

K7 -EAST PEACE RCD

ORDURES IONIQUES
'Se soulagent'

COMBAT ROCK prend en licence ce deuxième album d'un excellent groupe streetpunk québécois venu en concert en France durant l'été 2001. Bien meilleur que le premier, les rythmes sont plus entraînants, plus mélodiques et accrocheurs, les titres se retiennent beaucoup mieux à mon avis, l'alternance d'une voix féminine et masculine sur une musique énergique et efficace renforce mon opinion. 14 titres dont une reprise de nos PERFUSÉS *'Vive les punk'* et un chant paillard. Vous l'aurez compris, j'aime bien! *-Marc-*

CD -FARMER DISQUES-COMBAT ROCK

OXYMORON
'Feed the breed'

Voici le CD promo du nouvel album de nos dieux allemands qui, de retour d'une énorme tournée américaine, sont passés en studio pour ces 14 nouveaux titres. Toujours cette voix et ce son de guitare si caractéristique pour un ensemble hyper bien produit et travaillé, des titres passe-partout et entraînants. Pour ma part, après seulement deux ou trois écoutes, je n'ai pas été bouleversé. Mais j'ai dit la même chose pour leurs trois albums précédents, et ça ne m'a pas empêcher de les écouter plus d'une centaine de fois chacun en chantonnant les refrains presque par coeur! Donc c'est qu'il y a quelque chose! *-Marc-*

CD - COMBAT ROCK

PENETRATION
'Coming up for air'

Repressage du deuxième album du groupe de la chanteuse Pauline Murray, avec en bonus le titre *'Danger signs'* et deux live *'Stone heroes'* et *'Vision'*. Je préfère le premier, mais si vous aimez du punk 77 tirant sur la new wave avec un chant féminin, une alternance de titres mid-tempo et plus calmes, vous serez ravis par des chansons comme *'Killed in the rush'*, ou *'Party's over'*. Replongez-vous dans ce contexte musical avec cet album. *-Marc-*

CD -CAPTAIN Oi!

PISTOL GRIP
'The shot from the Kalico Rose'

Après un excellent premier EP. Voici le premier album de ce groupe de Los Angeles. C'est toujours aussi excellent, un espèce de compromis entre les STIFFS LITTLE FINGERS et les RAMONES. Les textes sont vraiment pas mal aussi, j'apprécie tout particulièrement celui de *'Bourgeoisie'* et celui de *'L.A. city jinx'*, Los Angeles la cité des anges ou tout le monde meurent! *-Fredz-*

CD -BYO

RAPTUS
'Mes 3 Oi!'

Groupe de Venice formé en 1999 par trois skins et un punk, une formation qui bien sûr se revendique du SHARP et nous balance sept titres Oi!, rythme mid tempo classique pour des compos qui tiennent la route, les choeurs participent énormément au rendu musical du tout. Un début prometteur. *-Marc-*

CD -AUTOPRODUCTION

RASTA KNAST
'Bandera pirata'

Je n'avais pas été subjugué par ce groupe allemand lors de leur passage concert à Offenburg, mais j'avoue que je n'y avait pas vraiment prêté attention. C'est donc avec des à priori que j'ai mis le CD dans la platine, mais après quelques notes, je me suis mis des claques car c'est excellent. Super son, super compos, chant en germain bien puissant. Que demander de plus? Ca ressemble évidement aux groupes suédois dont ils ont parodié le nom, mais ici, c'est quand même plus speed et plus technique. Ca m'a fait penser aussi à du DIE TOTEN HOSEN du début, mais en plus agressif. En tout cas en ce moment ils font parler beaucoup d'eux outre Rhin.*-Fredz-*

CD -NASTY VINYL

REAL REGGAE
'Maze & the best'

Groupe japonais qui nous propose pas moins de 41 titres, sur un seul CD. C'est DOOMesque et ce n'est pas ma tasse de thé. Des feuilles de canabis un peu partout. S'ils en fument en composant, et bien leur came doit être puissamment coupée car ça les perturbe. *-Marc-*

CD -SIX TWO FIVE THRASHCORE-MCR

RED LONDON
'Live in Leipzig'

Encore une prod des croulants de Sunderland, 20 titres avec un son assez correct, la voix en avant domine. On peut écouter des titres du EP de COMBAT ROCK, des classiques tel que *'Calling out the cavalry'*, *'This is England'* ainsi que deux reprises de leurs groupes parallèles THE REBELS avec *'Identity'* et *'In Britain'* des RED ALERT et *'Never ad nothing'* d'ANGELIC. *-Spoon-*

CD -STEP ONE RCD

RESISTANCE 77
'Retaliate first'

Après une furtive apparition EP moyenne il y a quelques années. ce vieux groupe nous pond aujoud'hui un album digne de cette belle époque de RIOT CITY, et peut être mieux encore, car plus mature. Toujours cette même voix pour des titres punk plus mélodiques toutefois, dans la continuité de leur premier LP. C'est posé et entraînant, accrocheur pernicieusement après quelques écoutes. En un mot, Bravo! -*Marc*-

CD -CAPTAIN Oi! LP -KNOCK OUT

R.I.P.
'Pride & honour'

Premier album pour ce groupe OI! de Kobe. Sept morceaux dans le trip MIBURO et autres, grosse guitare et chant en japonais. Ce groupe est quand même plein d'étrangetés, entre les morceaux il y a de nombreux samples de films japonais créant une drôle d'ambiance tout au long du disque. Autre chose, c'est la première fois que je vois les membres d'un groupe OI! japonais sans porter l'attirail du parfait skin. Leur trip vestimentaire c'est plutôt les costumes chics et les tongs. -*Fredz*-

CD -STRAIGHT UP RCD

RIOT CLONE
'Do you want fries with that'

Nouvel album de ce légendaire groupe anarcho punk anglais composé, rappelons-le, d'ex-membres de CRASS et CONFLICT. L'antispécisme est disons le thème lyrique de cet album, dans le sens où quasiment toutes les chansons parlent de ce qui est en rapport à la souffrance animale. Musicalement ça ne change pas, du très bon punk rock avec ce son qui leur est propre. -*Fredz*-

CD -UPSTART PROD/ LP -TRIBAL WAR

ROOTS RADICAL
'Poker d'assi'

Groupe streetpunk italien ou sévit Alex l'ancien chanteur intérimaire de REAZIONE. Premier jet correct de six titres punk chantés en italien qui balancent bien, direct, un tantiné mélodiques supportés par des choeurs judicieux. Tentez vous pour une partie de poker en leur compagnie! -*Marc*-

CD -CHRONIC R. via bixio 1477, Parma, Italie.

LES SALES MAJESTÉS
'Y'a pas d'amour'

Troisième album de nos parisiens qui, je le sais, est déjà sorti il y a plus d'un an. Il n'est pas trop tard pour en parler! Question musique, c'est toujours le même style, des titres directs et accrocheurs, cette même recette passe-partout qui séduit et qui plaît. Coté textes, il faut dire que c'est révolutionnaire et très fraternel, ça donne envi de lever le bras et de gueuler en choeur avec le chanteur, et puis ensuite de descendre dans la rue et commencer la guérilla urbaine. Pour ma part, à trente ans, je ne m'y retrouve pas. Je deviens vieux et ce n'est plus de mon âge je pense. Mais que les jeunes s'amusent! -*Marc*-

CD -MANTRA

THE SELECTERS
'Too much pressure'

Repressage de l'ALBUM de ce populaire groupe de ska anglais avec des hymnes tel que *'Too much pressure'*, *'Everyday'*, l'extraordinaire *'Missing words'* ou *'James Bond'*. En bonus 3 titres issus de EPs dont *'On my radio'* qui est aussi un autre hymne. Nombreux sont ceux qui ont connu ce style de musique en écoutant THE SPECIALS, MADNESS ou THE SELECTERS. Des références!!! -*Marc*-

CD -CAPTAIN MOD

SWINGIN' UTTERS
'Swingin' utters'

En général, ce sont les premiers albums qui sont auto intitulés. Là, ils ont attendu le troisième. Ca s'éloigne encore une fois complètement du style original (d'il y a dix ans), le punk rock teinté OI!, pour à présent, ce que j'appellerai du folk rock. Beaucoup de passages à la guitare sèche, de ballades etc... C'est pas mauvais mais plus recherché. -*Fredz*-

CD -FAT WRECK

TAGADA JONES
'Manipulé'

Les albums de TAGADA JONES passent et ne se ressemblent pas. Pour leur quatrième opus ils ont encore fait un pas en avant. Il n' y a que le style d'écriture des textes qui reste le même. Musicalement c'est proche de leur dernier album *'Virus'* mais en encore plus travaillé au niveau des structures des morceaux. Il y a aussi pas mal de passages ambiants agrémentés de sample. C'est aussi le premier album en compagnie de leur nouvelle recrue et le mariage des deux chants passent pas si mal que ça en fait, un peu plus criard peut être. Ce n'est pas le genre de musique que je préfère, mais il est vrai que malgré tout, ce groupe à son charme. -*Fredz*-

CD -ENRAGÉS PROD

TEMPLARS
'The horns of hattin'

Ca fait huit ans qu'ils jouent et voici aussi leur huitième album. Ca va, bonne moyenne! Les TEMPLARS nous offrent encore une fois dix morceaux de OI! au son qui leur est si personnel: légère distortion sur la guitare, voix très grasse et riffs simplistes. Par contre ce coup-ci, ils n'ont pas mis les paroles. À la place, il y a un livret avec plein de photos où nous pouvons reconnaitre certaines personnes et endroits de la scène française. Comme d'habitude, L'artwork est toujours orienté dans le style moyenageux avec château-forts et chevaliers. -*Fredz*-

CD -GMM RCD

UNITED 97
'Running on my life'

Premier et dernier album pour ce fabuleux groupe de OI! japonais découvert sur les compils vidéo de DYNAMITE RCD. Très bonne OI! mid tempo avec de véritables hymnes tels que *'Running on my life'*, *'In the city'* ou encore *'Wankers'*. Un harmonica vient de temps en temps agrémenté le tout et donne un coté un peu plus mélodique. Quelques regrets quand même, seulement huit titres et la diction anglaise du chanteur qui ne permet pas de suivre les paroles sur le livret. Le mieux aurait été de chanter en japonais comme le font maintenant la plupart des groupes de OI! jap et c'est pas plus mal. -*Fredz*-

CD -MCR

THE UNSEEN
'The anger and the truth'

Avec ce nouvel album, les UNSEEN passent dans ce que j'appelle la catégorie «au dessus» sur un label fort connu BYO. Super production, son méga gonflé, grosse structure de distribution etc... Malgré tout le mal que je pense d'eux, je reconnais qu'à l'écoute de ces douze titres, j'en reste bouche bée. C'est sans aucun doute le meilleur disque qu'ils ont sortis. Par contre je bloque un peu sur les textes, car de ce coté là, on ne peut pas dire qu'ils se renouvellent beaucoup.-*Fredz*-

CD -BYO RCD

THE VAPORS
'New clear days'

Autre groupe punk-mod 77 que nous ressort CAPTAIN Oi!, un punk rock façon STIFF LITTLE FINGERS en plus pop, avec sur certains titres, un soupçon de clavier. Nous sommes gâtés car en plus de l'album, on a huit titres bonus. C'est bien et entraînant, pour ceux qui aiment ces sonorités. -*Marc*-

MCD -CAPTAIN MOD

THE VARUKERS
'The Retch files vol.1'

Ce CD présenté comme une compilation est en fait le repressage de l'album *'One struggle one figth'* et du *'Live in Leeds 1984'*, Soit une partie studio et une autre «live». *'One struggle...'* est le dernier album sorti par la première formation du légendaire combo anglais. Ca sonne très milieu «années 80», c'est à dire avec beaucoup d'effets sur la voix et sur la batterie. Malgré ces fantaisies, ça le fait quand même bien, ça reste néanmoins du VARUKERS. Avec la suite en concert, on peut écouter un des rares extraits «live» du groupe de cette époque. Pour cette partie, nous avons droit à tous les classiques du groupe. Dommage que le son de la guitare soit parfois un peu léger. En tout pas moins de 34 morceaux en soixante dix minutes. -*Fredz*-

CD -RETCH RCD

VORACIOUS SOUL
'Adrenalin storm'

J'avais découvert ce groupe de hardcore originaire d'Osaka au Japon, sur la compile *'Ziko-Syucyou'*. À l'époque, je n'avais pas accroché... et là, je n'accroche toujours pas, même si j'avoue que le son est bien meilleur. Cinq morceaux hyper speed brayés en japonais, voilà comment on pourrait résumer ce disque. Le design est lui aussi très étrange, je suis d'ailleurs resté collé pendant un moment sur la pochette??? Si quelqu'un peut me le dire? C'est une rue vue du ciel ou un cockpit d'avion dirait-on? -*Fredz*-

MCD -MCR

WELT
'Brand new dream'

Quatrième album pour ce groupe punk rock américain. Le son est toujours aussi carton, c'est d'ailleurs toujours Stephen Egerton (ex-DESCENDENTS) à la production. Je trouve leurs musique plus étoffée qu'autrefois, ça me fait penser parfois à du SOCIAL DISTORTION période quatrième album. D'autre titres sonnent plus boutonneux, surtout au niveau du chant, avec un accent ricain qui ressort bien propre aux groupes de hardcore mélodique. -*Fredz*-

CD -BYO RCD

YOUTH ANTHEM
'A bolt from the blue'

Après moults compilations, EPs et split EPs, voici le premier vrai album pour ce fameux groupe punk/OI! japonais. Comme vous vous en doutez (et à l'habitude des japs) on y retrouve tous les titres des productions précédentes mais réenregistrées. Le groupe à pris une tournure plus... OI! japonaise, un peu comme le fait MIBURO (pour les plus connus). Un chant dans leur langue natale très mélodique et une musique plus posée. Je dois avouer que j'ai une grosse préférence pour ces nouveaux titres qui sont bien plus originaux que ce que faisait le groupe auparavant. -*Fredz*-

CD -STRAIGHT-UP RCD

SPLIT
'MAJOR ACCIDENT/FOREIGN LEGION

Putain de bonne production qu'est ce disque, les nouveaux titres de MAJOR ACCIDENT sont mieux construits et toujours aussi percutants qu'à leur grande époque, peut être plus Oi! mid tempo. Même réflection pour FOREIGN LEGION aussi qui se Oiltise. Il serait hypocrite de dire qu'ils sont moins bons car j'ai aussi été agréablement surpris. Les deux groupes pratiquent une musique qui s'associe bien et je vous conseille de les découvrir car ça vaut le détour. Notons une pochette bien travaillée au design plus que correct. -*Marc*-

CD/LP. -DSS RCD

SPLIT
'ROTTEN SOUND/UNHOLY GRAVE

Split CD huit titres emballé dans une pochette EP. Ca commence par le groupe finlandais ROTTEN SOUND qui porte très bien son nom. Trois titres grindcores très bruyants, mais avec de bons textes. S'en suit avec les japonais d'UNHOLY GRAVE tout aussi bruyants que précédemment. Ca jap-grind à mort! Recommandés aux fans de bruits extrêmes.

CD -MCR COMPANY -*Fredz*-

compilation
'Skins & pinz vol 2'

Deuxième volume de la compilation promo du label avec de grands noms de la scène américaine tel que THE PATRIOTS, WRETCHED ONES, AGNOSTIC FRONT, APA, THE BOILS, FORGOTTEN, VIGILANTES, RELIX, THE KRAYS, TEMPLARS et quelques autres tel que MAJOR ACCIDENT, ONE WAY SYSTEM ou BOMBSHELL ROCKS. 26 titres cartons qui vallent le coup. -*Marc*-

CD. -GMM

compilation
'Respect your roots'

Suite d'une série de tribute aux groupes ayant influencés la scène punk rock. Après Roget Miret, c'est André Gielen qui compile ce troisième volume avec un choix de reprises de groupes plutôt style hardcore américain tel que DI *'OC Life'*, SICK OF IT ALL *'Stand alone'* ou bien AGNOSTIC FRONT avec 'Power' repris par les hollandais de THE BEANS. Participation de nombreux groupes européens tel que DISCIPLINE, DEVIATE, MM, I REJECT. Un super design professionnel pour ce digipack CD qui bénéficie également d'un son carton. On ne se moque pas de nous au niveau production! -*Marc*-

CD. -I SCREAM RCD

Compilation
'The ultimate street music convention'

19 morceaux «live» enregistrés lors du festival japonais itinérant «Street Music Convention» qui avait eu lieu en décembre 1998. On y retrouve pas mal de pointures de la OI! japonaise: THE CREED, LRF (à l'époque c'était encore bien OI!), CLASH DOGS, SIDE BURNS, des trucs un peu plus mélodiques comme SANDIEST, GRIFFIN, FIRST ALERT, ainsi qu'un bon groupe ska bien roots DETERMINATION. La cerise sur le gâteau en fait est la présence du groupe anglais THE WARRIORS qui nous assaille d'un énième *'King of the jungle'* et autres classiques Lasteressortiens. En résumé une bonne compile avec un très bon son (n'oublions pas que c'est enregistré au pays des ingénieurs du son tout de même!).-*Fredz*-

CD -REAL DEAL RCD-MCR Distrib.

Compilation
'Oi! it's a malaysian league'

Abrutis que nous pouvons être en pensant que la Malaysie est un trou à rats où la Oi! est inconnue. Voyez cette compilation qui regroupe d'illustres groupes skinheads à la popularité nationale bien établie. On parle de THE OFFICIAL, SATURDAY HEROES, THE RUDEBOYS, BOOTS'N'BOOTS et leur titre patriotique *'Made in Malaysia'*, THE BLADES, et les rois malais d'ACAB. C'est hyper bien produit musicalement, les compos sont cartons et le livret est vraiment digne d'un professionnel. Et le plus incroyable, c'est chanté en anglais avec textes à l'appui. -*Marc*-

CD -STRANGE CULTURE RCD

compilation
'Deconstruction!'

DESTINY, s'occupant aussi de faire tourner les groupes d'EPITAPH, VICTORY et FAT, vient de sortir un CD présentant musicalement leurs be-worsty poulains. Donc il faut s'attendre à un ensemble qui tient vraiment bien la route, avec PENNYWISE, GOOD RIDDANCE, CATCH 22, NO FX, AVAIL, DOGPISS, H2O, LAGWAGON, BOUNCING SOULS, SNUFF ou bien TERRORGRUPPE. Soit un ensemble de 18 groupes de hardcore punk mélodique sauce californienne ou plus brutal à la SICK OF IT ALL. Une compilation de bonne facture. -*Marc*-

CD. -DESTINY RCD

Compilation
'True as steel!!'

En apparence on dirait une compile anglaise du début des 80's, avec un design dans le genre des légendaires compiles OI!. Eh ben non! C'est une compile japonaise de 2001. Six groupes qui nous proposent chacun deux titres inédits. THE CREED et ALLEGIANCE font dans la pure Oi!, les quatre autres SANDIEST, LRF, RUST et CLAMPDOWN sont quand à eux plus orientés 77. Une disque de qualité. mon seul regret, c'est que mon groupe préféré (ALLEGIANCE) propose des chansons déjà utilisées sur leur album. -Fredz-

CD -BRICKS RCD-MCR Distrib.

Compilation
'Battle of the chaos'

Sortie il y a cinq ans, j'ai réussi à choper ce disque que dernièrement. L'intérêt est la présence du groupe MOLE avec mister Tetsutaro au chant, ils pratiquent d'ailleurs une version embryonnaire d'un futur morceau de DICK SPIKIE, *'Presepts for life'*. Le reste des groupes sont trop hardcores pour moi, THE RUDE BOYS (si, si, si), NOBADY'S HERO, THE BALLAD et même COCKNEY COCKS groupe légendaire de OI! japonaise dans les 80's se sont mis à faire du jap-core. -*Fredz*-

CD -MCR

Compilation
'Means to an end'

Compilation japonaise produite par les 3 groupes les plus actifs de la région de Shiga: THE DICK SPIKIE, THE CREED et SANDIEST. En tout 14 groupe (dont les pré-cité évidement). Pas mal de valeurs sûres comme THE BOLLOCKS, THE SPECTATORS, DISCLOSE ou encore EXCTINCT GOVERNMENT. Pas mal de nouveaux très bons groupes: REBEL YOUTH, RUST & CONSTRICTED. Globalement c'est une compilation de très bonne qualité, qui peut faire découvrir pour un non initié toutes les facettes de la scène punk japonaise. -*Fredz*-

CD -STRAIGHT-UP RCD

Compilation
'Pogo & Oichestra Vol.1'

Sorti il y a déjà longtemps, ce CD compilé par Kouichi, guitariste des BOLLOCKS présente 8 groupes incontournables, ça commence par THE BOLLOCKS et leur punk hardcore à la VARUKERS, toujours dans le même style ORDER, des groupes de OI! comme 77 BOOTS ou OI! VALCANS, du street punk avec DAMAGED YOUTH, CRAP (R.I.P.), SPIKIE JOE et des trucs plus mélodiques du genre THE JOHNNY BOYS. À ce que j'ai compris de la part de mon pote japonais, tous ces groupes viennent de la région d'Hokaido. La pochette est bien délire, c'est une parodie de la légendaire compil. «Punk & disorderly» japonisée.-*Fredz*-

CD/LP -STRAIGHT UP RCD

Compilation
'Pogo & Oichestra Vol.2'

Exactement le même délire que précédemment, avec cette fois-ci dix groupes venants du sud, du nord, de l'est, de l'ouest du Japon et les styles de punk rock sont encore plus éclectiques que sur le premier volume. Il y a des groupes plus bruyants comme DISCLOSE, THOUGHT CONTROL, pas mal de nouveaux aussi: THE ERECT, BROKEN JOYS et des valeurs sûres comme THE BOLLOCKS, THE DICK SPIKIE ou THE SPECTATORS. Une excellente compile pour ce rendre compte de l'état de la scène japonaise actuelle. -*Fredz*-

CD/LP -STRAIGHT UP RCD

Compilation
'Les voyageurs punkifient l'hexagone'

Sympathique compilation (à la pochette assez symbolique) qui passe en revue la scène punk rock française actuelle. Il y a vraiment à boire et à manger donc à vous de faire le tri. En tout vingt deux groupes, pour n'en citer que quelques un voici: THE GERBS, PROHIBER, FICTION ROMANCE, GILBERT ET SES PROBLÈMES, BRIGITE BOP etc... je ne peux pas tout mettre, désolé il y en a trop! On dira que cette compile m'a plus à 86%. *-Fredz-*

CD -LE KEUPON VOYAGEUR

Compilation
'This is life vol.5'

Ah! Le nouveau volume de la série de compile *'This is life'*! Pour ceux qui ne connaissent pas le principe, c'est une compile qui sort environ tous les deux ans, regroupant tous les jeunes groupes punk japonais (quoique la première édition était internationale) tout styles confondus: grind, OI!, punk rock, crust, street punk, hardcore etc... Ce coup ci il y a douze groupes, mes préférés sont: THE BLANK GENERATION, ils font de l'excellente OI! mélodique chantée en japonais avec plein de choeurs. RESISTANCE pratique un punk hardcore bien braillé (en japonais), mais il y a de la mélodie et le son est très bon. REBEL YOUTH tapent eux dans le punk minimaliste avec la basse bien en avant. Sinon la palme revient aux VICIOUS REVENGE (qui ne sont plus que trois d'ailleurs) qui enfoncent le clou avec leurs deux morceaux street punk bien balancés.*-Fredz-*

CD -MCR

Compilation
'Punks are fuck'n'cooking fuckin lunch!!'

Après avoir fabriqué des putains de CDs les voilà qu'ils préparent de la putain de bouffe. Suite des séries de compilations du label POGO 77, nettement plus intéressantes que la précédente qui ne contenait seulement que quelques groupes, là en voici 16 majoritairement inconnus. Pour les plus connus il y a BLOCKBUSTER et DICK SPIKIE, les grandes révélations seront MARTEN'S, GETTER ROBO, SHIT FACED, POGO MACHINE, REFLECTS & PROTEST AND SURVIVE. Le reste est à mon goût un peu trop... homogène.*-Fredz-*

CD -POGO 77 RCD

KRONIKS KRONIKS

45 TOURS-EP

CLAMPDOWN
'Down in the cell'

Premier EP pour ce nouveau groupe OI! japonais. Ca ressemble étrangement aux CREED, c'est d'ailleurs sorti sur le label du chanteur des CREED et ils sont du même bled. Ils se copient mutuellement ou il y a des musiciens en commun, à vérifier! Deux titres bien OI! avec une voix grave chantant dans un bon anglais. On aborde des sujets tel que les mauvaises conditions de travail, la violence. c'est traduit en japonais dans l'insert.*-Fredz-*

EP -BRICK RCD-MCR Distrib.

FAT DAY
'Smeel me silly'

Dur de se faire un avis sur ce groupe complètement zarbi. 7 titres complètement désarticulés, entrecoupés de sample. C'est tellement bordélique impossible à savoir à quelle vitesse passer ce disque. Sorti sur un label japonais, le groupe à l'air d'être européen. Rien de plus à dire car il n'y a aucune information sur l'insert à part deux minuscules photos sur fond blanc représentant, euh, un truc?*-Fredz-*

EP -HG FACT

FORWARD
'Feel the core of self'

De la région de Tokyo, les FORWARD nous balancent deux titres punk hardcore façon THE VARUKERS avec quelques consonances métal. Le chant braillé est en anglais. En fait, l'insert est une pochette dépliante tout en couleur avec un coté informatif (photos, textes, contact etc..) et un autre coté qui fait guise de poster que vous pourrez accrocher dans vos chiotes. Sympa hein HG FACT.*-Fredz-*

EP -HG FACT

GENERATORZ
'Dead at 16'

Nouveau EP pour ce groupe découvert aux «HITS Morecambe 2001». Ils nous proposent 2 morceaux, un premier, donnant le nom au EP, sonne très US BOMBS sur pratiquement tout les plans: guitares, voix, choeurs etc... Le second est une reprise d'ANGELIC, majestueusement interprétée, à vous faire dénigrer l'originale. J'attends d'écouter leurs prochaines prods pour être plus objectif.*-Fredz-*

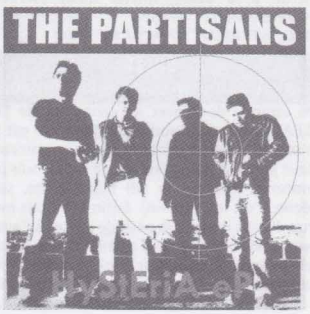
EP -TKO RCD

KRONIKS KRONIKS

THE PARTISANS
'Hysteria'

Autant il faudrait faire des procès aux groupes pour certaines reformations, autant d'autres provoquent de vrais orgasmes! THE PARTISANS fait parti de la deuxième catégorie. Quinze ans d'absence et voilà qu'ils reprennent là où ils se sont arrêtés, car ces trois titres sont la suite logique de leur dernier album *'The time was right'*. Trois morceaux à l'esprit très clashien, un vrai régal. Pour couronner le tout, sur scène ils s'en sortent vraiment pas mal (malgré qu'ils soient un peu rabougris, ha, ha, ha!). À noter que la version EP contient un titre en moins. Pour moi c'est l'une des reformations les plus réussies des groupes anglais des années 80.

MCD/EP -TPO RCD/TKO RCD *-Fredz-*



POGO MACHINE
'I want to kick your shin'

Si vous n'aimez pas les délires japonais à la con ni les pockémons, n'achetez pas ce disque. Nouveau groupe dans la pure tradition de ce qui ce fait là-bas (un peu à la TOM & BOOT BOYS), chant nasillard, texte totalement stupide, des Oi! par ci, des Oi! par là des slogans stéréotypés à mort: «I love punk», «Fuck the system», «More beer». C'est clair ce disque ne vous fera pas réfléchir. De toute façon je m'en fout moi ça me fait rigoler!

EP -POGO 77 RCD *-Fredz-*

KRONIKS KRONIKS

RADICAL UP
'Never enough'

J'étais tout excité à la réception de ce EP. Ayant récupéré leur première démo, ce trio street punk super efficace avec looks et tout le tsoin tsoin jap m'avait fait une forte impression. Un premier choc à la vision de la pochette, c'est horrible! il y a des petites fleurs, c'est beige, ça ne représente rien. Second choc en regardant la tête des gaillards, fini les spikes et les crêtes, place au cheveux longs et aux costumes. N'étant pas défaitiste, je met ça sur le compte de la provocation. Mais à l'écoute des deux titres je reçois mon dernier et pire choc. RADICAL UP fait maintenant de l'horrible pop mod. Non pas que je déteste ce style, mais il font ça vraiment très mal. Quelle idée de prendre un virage musical pareil et surtout pourquoi avoir gardé le même nom? *-Fredz-*

EP -SICK RCD-MCR Distrib.

RUST
's/t'

Je suis vraiment devenu fan de ce groupe de Tokyo. C'est frais, léger et mélodique. Ca sonne très 77, avec un peu de disto sur la guitare et la diction anglaise est parfaite. Trois titres donc de pur street rock! Dommage que la présentation soit merdique (emballage en papier avec un tampon) *-Fredz-*

EP -REAL DEAL RCD-MCR Distrib.

RIOT SYSTEM
'Fit the image'

Franchement, je ne vois même pas l'utilité de sortir des trucs pareils. Une face «live» inintéressante et une face studio si inécoutable que je n'arrive même pas à faire la différence entre les deux. Ah et encore, ils sont australiens et ils font beaucoup de bruit. *-Fredz-*

EP -HG FACT

SANDIEST
'Madness seventeen'

Premier EP pour ce groupe japonais pop street rock. C'est vraiment agréable à écouter, un peu dans le trip LRF, GRIFFIN etc... C'est chanté dans un anglais parfait et très compréhensible. La pochette est trop conceptuelle pour moi, toute blanche avec une forme géométrique noire, ouais, why not! Puis deux titres je trouve ça vraiment trop court!*-Fredz-*

EP -SICK RCD-MCR Distrib.

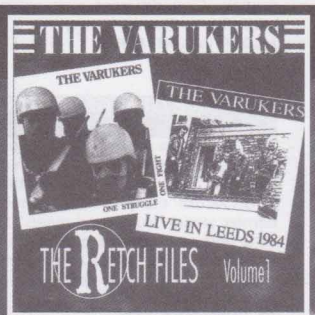
RETCH RECORDS

49 Rose Crescent
Woodvale, Southport, Merseyside
PR8 3RZ England

présente ses nouvelles productions

CARGO RECORDS UK
Tel: 0207 731 5125

Nouvelle série CD chez RETCH RCD avec pour commencer THE VARUKERS, 25 titres du groupe punk hardcore phare de la scène anglaise.



Deuxième volume RETCH FILES avec la rencontre du célèbre groupe du revival anglais BLITZKRIEG (tous leurs classiques et passages «live») et du groupe streetpunk PARADOX U.K. Un ensemble carton!

JUICE *-Fundamental* -12"
SANITY ASSASSINS *-Live in NY* -7" EP
S. ASSASSINS/WHITE PIGS *-Dead mans hand* -CD
AIRBOMB *-Lookout* -CD
VA *-No good turn goes unpunished* -CD BLITZ, BLITZKRIEG...
SENSE YUMA *-Every days* -CD
VA *-Revenge of the killer crash helmets* -CD
VA *-For a few crash helmets More* -CD
CULT MANIAX *-Live at Adam & Eves* -CD
BLITZKRIEG *-The future must be ours* -CD
PARADOX UK *-Disenchanted land* -12"
ENGLISH DOGS *-I've got a gun* -MCD

Prix port payé pour un CD: 6,5£/12$, pour un MCD-EP: 3,5£/5$ pour un MaxiLP: 3£/5$ payable en cash ou en chèque à l'ordre de RETCH RCD (dans ce cas ajoutez 1£ en plus au total)

SHIT FACED
'Figth for your purpose'

Deuxième EP d'une des valeurs montantes de la scène punk de Tokyo, ce trio pratique un punk à la TOY DOLLS avec des textes assez simplistes mais OK. C'est écoutable mais ce EP n'arrive tout de même pas à la cheville des productions précédentes de ce fameux groupe. Donc je suis un peu déçu. *-Fredz-*

EP -POGO 77 RCD

THE THUG HOSTAGE
'It's proof of my existence'

Après les excellents titres sortis sur les divers splits et compilations auxquels ils avaient participés, j'étais impatient d'écouter la première prod solo de ce prometteur groupe punk/OI! japonais. Eh bien je suis un peu déçu, trois bons titres certes, mais rien de plus transcendant. Ils m'avaient vraiment habitués à mieux. espérons que c'est juste un mauvais départ et qu'ils vont rectifier le tir à l'avenir.

EP -BRICK RCD-MCR Distrib. *-Fredz-*

US BOMBS
'Tora! Tora! Tora!'

Si vous avez déjà leur dernier album *'Back at the laundromat'*, ce EP ne vous est d'aucune utilité (mis à part d'avoir l'objet) car les 2 titres en sont extraits! US BOMBS ne change pas, du punk rock US mid tempo, des guitares bien rock'n'roll... du US BOMBS quoi! Ils faut reconnaître qu'ils sont vraiment devenus «la référence» du genre. La pochette m'a fait délirer tellement qu'elle transpire de vérité. On voit un G. Bush Junior cloné en Adolf Hitler, là ils ont fait vraiment très fort.*-Fredz-*

EP -TKO RCD

YOUTH ANTHEM
'Wind of the void'

Voilà des sacrés feignants! Deux ans après leur premier très bon album, ils sont de retour mais avec seulement quatre nouvelles compositions. À l'écoute de celles-ci (et à la vision du look du groupe) on comprend vite que le style OI! anglais des débuts est bel et bien révolu. Maintenant place à de la OI! mélodique japonaise et des textes plus personnels. C'est différent mais vraiment pas mauvais! *-Fredz-*

MCD -STRAIGHT-UP RCD

VOICE OF A GENERATION
'Equality'

Trois morceaux des excellents suédois de VOICE OF GENERATION, dont deux inédits *'Why?'* et *'Crap received'*. L'autre titre *'An 18 tracks record'* est quant à lui extrait de leur dernier album *'Hollywood rebels'*. Le design de la pochette est assez minimaliste (un petit peu trop de blanc peut être) mais efficace. Le tout est gravé sur un magnifique picture disc marbré blanc, noir et bleu huumm! *-Fredz-*

EP -DIRTY PUNK RCD

SPLIT
'Back on the street'

Ce disque est sorti pour la promo de la tournée des DROPKICK MURPHY'S au Japon. On y retrouve ces derniers avec un titre un peu moyen et une superbe reprise des MISFITS *'Halloween'*. Il y a ensuite les SLANG, mais là ça passe toujours pas. Leur hardcore chanté en japonais est pour moi toujours aussi indigeste. Ils reprennent NEGATIVE APPROACH *'Ready to fight'*. Le coup de coeur va au titre de A POOR EXCUSE et leur reprise de MINOR THREAT *'I don't wanna hear it'*. Pour finir on retrouve les fabuleux TOM & BOOT BOYS qui restent fidèles à leur street punk japanisé, une petite reprise de THE EDGE 'Leave home'. Première production avec leur nouvelle recrue à la basse, mister Ricky EXTINCT GOVERNEMENT. *-Fredz-*

MCD. -STRAIGHT UP RCD/ 10" -TKO

SPLIT
'THE CLEATS/THE WEDNESDAY NIGHT HEROES'

On attaque donc avec les canadiens de THE CLEATS, malheureusement «attaquer» est un grand mot, car à l'écoute de leur morceaux *'Save yourself'*, c'est limite si je ne me suis pas endormi. C'est de la OI! hypra lente, sans pêche, c'est long (5 mn). Enfin bref, pas mon truc. J'avais donc déjà peur de passer à l'autre face. Mais inversement, quelle bonne surprise! Un excellent quatuor punk rock (canadien lui-aussi) dont on avait présenté la démo il y a quelques temps, qui nous balance deux très bons titres *'Hated & proud'* et *'Armies of dead'*. A suivre de près donc. *-Fredz-*

EP. -DSS RCD

SPLIT
'Retort'

Voici l'adieux discographique des BOLLOCKS, un split CD en compagnie de leur potes d'ORDER. Ca commence donc par ces derniers. Deux morceaux transpirant le CHAOS UK et DISORDER à la bonne époque. On note quand même encore un petit mieux au niveau du son. Pour les BOLLOCKS, j'ai carrément été sur le cul. Le premier morceau *'Given life, given future'* est assez lent et mélodique, mais ça sonne trop bien! Leur deuxième titre est quand à lui, comme à leur habitude du punk hardcore speed genre VARUKERS. *-Fredz-*

MCD -EAST PEACE RCD

SPLIT
'Total solution'

Celui-ci n'est pas tout jeune (1 an) et est quasi impossible a choper vù qu'il fut uniquement distribué au Japon. Du coté de DICK SPIKIE, ils nous proposent deux titres dont *'She's bring H.I.V.'* issus du deuxième album (mais en version démo) et un fabuleux morceau mid-tempo *'No fear'*. Pour l'autre face, on peut écouter deux chansons d'un tout nouveau groupe très prometteur, les THUG HOSTAGE. Ils pratiquent une musique punk/OI! un peu comme le faisait les DISCOCKS mais avec une voix un peu plus rauque. Si vous avez la chance de trouver ce disque, n'hésitez pas à vous l'accaparer. *-Fredz-*

EP -DYNAMITE RCD-MCR Distrib.

DEMOS

ESCAPE
'Artificiel'

Nouveau projet de ces ex-membres de VANDALES, HEYOKA ou TREBLINKA. Ca se rapproche de ces derniers, quoi que plus calme et mieux construit. Le chant est vraiment très mélodique, genre PKRK, ZABRISKIE et consors. La musique est un compromis entre du punk franchouillard et des trucs plus hardcores à la GOOD RIDANCE voir BURNING HEADS. Les textes traitent de sujets de société (drogue, HP, internet etc...), il y a même un très bon texte sur les indiens chanté en espagnol. Très bon début! *-Fredz-*

Contact: 30 FF p.c. chez Abel Da Silva, 31 rue du Vieux-Muhlbach, 68000 COLMAR.

THE NEGATIVES
'Riots in the suburbs'
'Punkrock revolution'

Agréable surprise pour cet excellent groupe suédois qui évolue dans un punk rock plus classique dans la veine des premières productions de TKO, c'est à dire un punk rock de la première heure aux influences rock'n'roll mais avec une production actuelle qui est clean. en tout sept titres qui accrochent et qui sont plaisants à écouter, à la hauteur de nombreux autres disques sortant à l'heure actuelle. Notons la présence de nombreux choeurs sur la deuxième démo et une voix plus street-punk. Un groupe qui risque de faire parler de lui sous peu.*-Marc-*

contact: O. Malmstern, ronnebergsgatan 13, 261 51 Landskrona, Suède.

NON KONFORM
'On arrive'

Encore un nouveau groupe de part chez nous. Il y a quatre morceaux (dont une reprise des COLLABOS) bien punk rock et chantés en français. C'est un peu dur de ce faire un avis sur trois compositions, mais pour moi c'est un croisement entre des groupes comme CADAVRES pour le coté mélodique et d'autre comme COLLABOS (justement), REICH ORGASM et autres combos similaires, pour le coté parfois simpliste des textes engagés et le coté fun des gaillards. En espérant qu'ils continuent sur cette bonne voie. *-Fredz-*

30 FF p.c. chez Dubois Sébastien, 19 rue de la fontaine, 57420 Verny. Tel: 06-76-47-37-19

NO TIME TO LOSE
'Free Edge Hardcore'

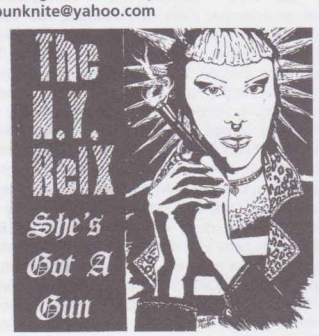
Je crois que c'est leur deuxième démo, malheureusement j'ai assez peu d'information sur eux, à par qu'ils sont français. Sur ce CD gravé (avec couv. couleur), huit morceaux hardcore du genre de ce qui ce fait à New York en se moment AGNOSTIC FRONT, SICK OF IT ALL etc... Mais on sent quand même quelques influence punk rock derrière tout ça. Les textes sont en anglais et ne sont pas dans l'insert donc je ne pourrais pas vous dire ce que cela raconte. Le chant est très articulé et de ce fait on entend beaucoup l'accent frenchie du chanteur. *-Fredz-*

contact: notimetolose@caramail.com
06-88-16-58-56 ou 06-82-03-78-77

THE N.Y. REL-X
'She's got a gun'

Voici la deuxième démo des anciennement RELIX (Nouveau nom, suite à un problème de droits avec le magazine du même homonyme). Musicalement ça n'a pas changé d'un poil, six morceaux fortement influencés THE VIOLATORS, THE AVENGERS et autre VICE SQUAD. Sinon la grande nouveauté est l'arrivée d'Erika (des défunts BANNER OF HOPE) au chant. C'est donc un peu plus mélodieux qu'auparavant et plus carré. Ce groupe est quand même assez actif (plusieurs tournées, une européenne et un passage au «Holidays in the sun 2001») et ils devraient prochainement enregistrer un album. *-Fredz-*

Contact: THE N.Y. REL-X
www.geocities.com/punknite/therelix.html
punknite@yahoo.com



NOCIF
's/t'

Nouveau groupe de Rouen, NOCIF tape dans le punk hardcore à la TAGADA JONES époque premier CD. C'est musicalement et techniquement très au point. Le son est très correct pour une démo et le groupe sait se servir de ses intruments. Les textes semblent vraiment très lègers sur certaines chansons, *'La police'*, *'La bière'*, *'Prêtre'*, *'L'état'* etc... En tout neuf morceaux. *-Fredz-*

Contact: VOMIPROD, tel: 06.74.83.74.38
http://www.chez.com/nocif/

VICIOUS REVENGE
'Vol.1'

Première demo, de ce tout jeune groupe japonais de Fukushima (Japon central). Quatre morceaux évidement inspirés à mort de la scène punk anglaise du début des 80's genre THE PARTISANS, THE WALL et compagnie. Mais leur accent jap et leurs paroles approximatives donnent un air très exotique. On pourrait aussi les comparer à des groupes de chez eux (car se ne sont pas les premiers à faire ça) comme les DISCOCKS (avec les OI! en moins). *-Fredz-*

contact: 5$ chez Koji Shimoyama, 344-2 Nagura Koriyama city, Fukushima, Japon

THAT'S ALL FOLKS!

ADRESSES:

Pour la France:

Adrenaline Rcd: B.P. 2176, 51081 Reims cedex
Angel Sing Rcd: 5 rue Chateaubriand, F 78390 Bois D'arcy
Barket's Rcd: B.P. 6031, 35060 Rennes cedex
Bondage: http://www.bondage.fr
Bones Brigade: rue de crecy, 62140 Brevillers
Bonanza: Rcd: 10 allée de la lavande 42650 St Jean-Bonnefonds
Bords De Seine: B;P. 85, 75561 Paris cedex 12
Dirty Punk Rcd: BP 302, 59666 Villeneuve d'Ascq Cedex
Dynamite RCD: c/o Bilien Yannick, 7 rue Jules Massenet, 69330 Meyzieu
Enragés Prod: BP 135, 35101 Rennes
Kanivo Chaos: 13 rue de vignier, 25000 Besançon
Le Keupon Voyageur: c/o Kahr François, 85 bis rue Paul Langevin, 51530 Mardeuil
Last Call: 223 av. Pierre Brossolette, 92120 Montrouge
Lollipop: 35 chemin de la Nerthe, 13006 Marseille
Maloka: B.P. 536, 21014 Dijon cedex
Mantra Prod: FGL, 25 boul. Arago, 75013 Paris
Mass Prod: B.P. 287, 35005 Rennes cedex
Negative Rcd: 80 av. de St Ouen, 75018 Paris
No Co: B.P. 07, 77133 Fericy
Panx: B.P. 5058, 31033 Toulouse cedex 05
Pias: 11, rue de Clichy 75009 Paris
Recidive Rcd: BP 301, 94501 Champigny-s/Marne Cedex
Road Runner: 11 rue d'Uzès 75002 Paris
Rural Musik: Meudec J., 25 roz an hcol, 29600 Plourin les Morlaix
Sauf Imprevu:: 11 impasse des 5 chemins, 42000 St Etienne
Skalopards Anonymes: 575 Enclos des oursins, 34280 Carnon-est
Total Heaven: 6 rue Cancale, 33000 Bordeaux
Toujours Plus: BP 36, 80136 Rivery
Tripsichord: 23 rue Rabelais, 93407 St Ouen
Versus Prod: 18 rue Michelet, 35700 Rennes.
Vicious Circle: B.p. 15. F-33031 Bordeaux cedex

pour l'étranger:

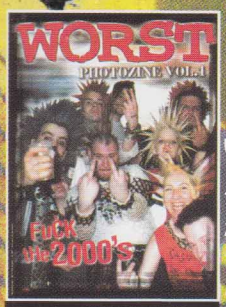
45 Revolution, : P.O. BOX 2568, Decatur, GA 30031, USA
Action!: Apto.correos 19167.28080 Madrid, Espagne
ADD: 270 central str. Hingham, MA 02043, USA
Aredje: Olivier Maniet,27 avenue de la jonction, B 1060 -Bruxelles Belgique
Blind Beggar Rcd: Postfach 1518, 66924 Pirmasens -Allemagne
Burning Heart Rcd: P.O. Box 441, 70148 Obebro, Suède
Bad Dogs Rcd: P.O. Box 610641, 10937 Berlin, Allemagne
BYO: Post Office Box 67A64, Los Angeles, CA 90067 U.S.A.
Captain Oi: P.O. Box 501, High Wycombe, bucks HP10 8QA -UK
Campary Rcd: P.O. Box 501, High Wycombe, bucks HP10 8QA -UK
Cherry Red Rcd: Friedrichstr 110, 40217 Düsseldorf, Allemagne
Dirty Faces: Rcd: Universitatsstr. 16, 44789 Bochum, Allemagne
D.S.S: P.O. Box 739, 4021 Linz, Autriche -fax: 0043-732-316391
Epitaph Europe: P.O. box 10574, 1001 En Amsterdam -Hollande
Fat Wreck: P.O. Box 193690, San Fransisco, U.S.A.
Final Vinyl: Stephane Spiller, Saarstr.36, 46045 Oberhausen, Allemagne.
G.M.M.: P.O. Box 15234, Atlanta G.A. 30333 U.S.A. (fax: (404) 873-5484)
Go Kart.: P.O. box 20 prince street station NY, NY 10012, USA
Golf : Slow Gherkin, P.O. Box 1411, Santa Cruz, U.S.A.
Jungle/Fall Out: Old Dairy mews, 62 Chalk farm road, Camden, London NW1 8AN -UK
Just Joy Rcd: Shuman, g.f. händel str.48, 04703 Leisnig, Allemagne
Hannibal's Rcd: 95, route de Florissant, 1206 Geneva, Suisse
Harry May Rcd: P.O. Box 184, Ashford, Kent TN24 0ZS Angleterre
Headache Rcd: P.O. Box 204, Midle Park, NJ 07432, U.S.A.
Headhunter Rcd: Inc 4901-906 Morena Blvd, San Diego U.S.A.
HG Fact Rcd: 401 Hongo-m, 2-36-2 Yayoi-cho, Nakano-ku, Tokyo 164, Japon
Hohnie Rcd: Hïohn, Hostmannstr.30, 29221 Celle, Allemagne
Honest Don's: P.O. Box 192027, San Fransisco, CA. 94119-2027
Incognito Rcd: Senefelder Str. 37 a, 70176 Stuttgart -Allemagne
I Sream Rcd: Broek 10-1730 Kobbegem, Belgique
Kob Rcd: Via Nicola Mazza, 65/B-37129 Verona, Italie.
Knock Out: Postfach 100716; 46527 Dinslaken, Allemagne
Longshot Rcd: #233-606 Abbott St., Vancouver, B.C., V6B 2K7, Canada
Lookout Rcd: P.O. BOX 11374 Berkley CA 94712-2374, USA
Mad Butcher: Bergfeldstr.3, 34289 Zierenberg, Allemagne
MCR Company:: 157 Kamiagu Maizuru, Kyoto 624-0913, Japon
Moon Ska: P.O. Box 184, Ashford, Kent, TN24 OZS, Angleterre.
Nasty Vinyl: Oberstrasse 6, 30167 Hannover 6 - Allemagne
New Red Archives Rcd: P.O. Box 210501, San Fransisco, CA 94121 U.S.A.
Nitro/Fat: Waldemarstr. 33, 3 QE, 10999 Berlin -Allemagne
Oi!Strike Rcd: Paolo Petralia, via Oderisi da Gubbio 67/69, 00148 Roma, Italie
Passatore Rcd: Elisabetha Tonti, via simoni, 2-47900 Rimini, Italie
Pogo 77:1-101-1 Rokukoudai,Matsudo-Shi Chiba-Ken 270-2203 Japon
Pork Pie Rcd: Forster Str. 4/5, D-10999 Berlin
Punk Core : P.O. box 916, Middle island, N.Y. 11953, USA
Pure Punk Rcd: Alex Bagatti, via passo di badignana n.16, 43100 Parma, Italie
Rejected Rcd: P.O. Box 6591, Dun Laoghaire, Dublin, Irlande
Retch Rcd: 49 Ross Crescent, Woodvale Southport, Merseyside Angleterre PR8 3RZ.
Rhythm Vicar Rcd: unit 15, Bushell business estate, Hithercroft, Wallingford, Oxon OX10 9DD, UK.
Sidekicks Rcd: Östra Nobelgatan 9, 70361 Örebo, Suède
Step One Music: P.O. Box 21, Tenterden, Kent TN30 7zz, UK
Straight-up Rcd: Kowa Bld 2F, Minami-2 Nishi-1 Chuou-ku, Sapporo 060-0062, Japon
Strange Culture:: SDN BHD, N°33A, Jalan 1/119, Taman Bukit Hijau, 56000 Cheras, Kuala Lumpur, Malaysie
Teenage Rebel Rcd: Wallstr. 21, 40213 Dusseldorf -Allemagne tel/fax: 0211-32-40-62
TKO: 4104 24th St. #103 San Francisco, CA 94114, U.S.A.
Walzwerck Rcd: Ballinclogher, Lixnaw, Co Kerry, Irlande
Wolwerine rcd: Benrather Schlosuter 63, 40593 Dusseldorf, Allemagne

WORST

FANZINE & LABEL

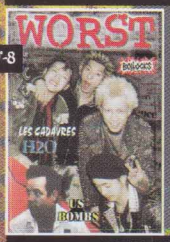
CONTACT: PAVEMUSIK (WORST)
BP 5195
57075 METZ CEDEX 03
FRANCE

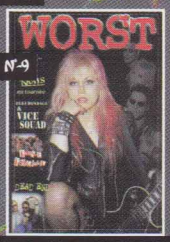
E-mail: worsty@wanadoo.fr
http://www.multimania.com/worst

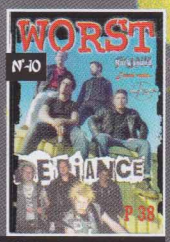


Photozine: 100 FF/15 E/16 $ p.p.

WORST vous présente pour la sortie de son nupméro spécial JAPON, une compilation 100 % punk-Oi! avec 9 groupes de la scène actuelle nippone: Oi VALCANS, The DICK SPIKIE, THE SPECTATORS, YOUTH ANTHEM, DISCLOSE, THE THUG HOSTAGE, VICIOUS REVENGE, THE MARTEN'S & THE BOLLOCKS.



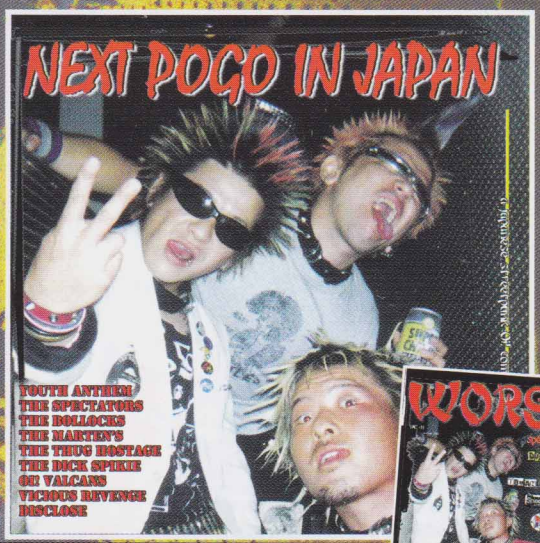




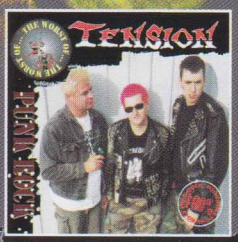
WORST N°-8, -9, -10 et -11: 25 FF/3,8 E/4 $ p.c.

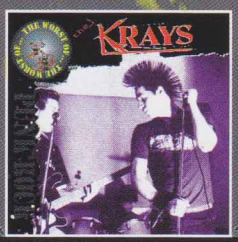
recevez sur simple demande, notre liste de distribution de disques/CDs ainsi que celle de badges. Pour des renseignements, téléphonez au 03-87-69-13-02

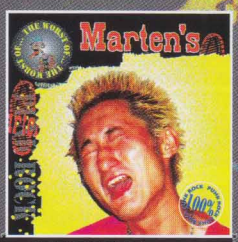
Abonnement 4 numéros pour 100 Fr/15 E port compris. Précisez le numéro de départ et donner nous votre adresse et votre nom, éventuellement un numéro de téléphone en cas de problème



CD compilation 'Next pogo in Japan' for 80 FF/12 E/ 14$ p.c.
le PACK (Promo CD compil + WORST -11) pour 90 FF p.c./13,7 E

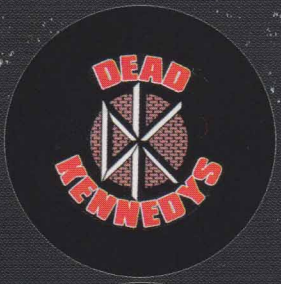


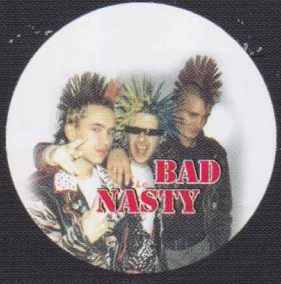


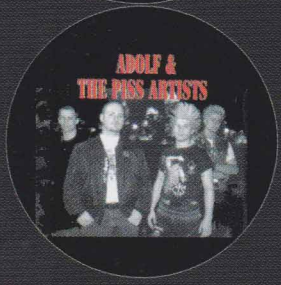


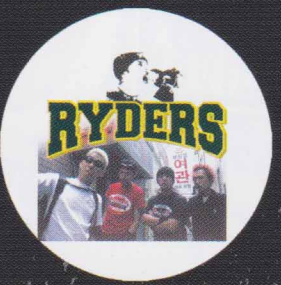
WORST OF TENSION, THE KRAYS & THE MARTEN'S. each CD post paid for: 80 FF/12 E/14 $ inc p.p.

contact us if you desire to realize a WORST OF CD of your band, or all international bands can participate to the next «Next pogo in...» CD compilation. Contact us for more informations









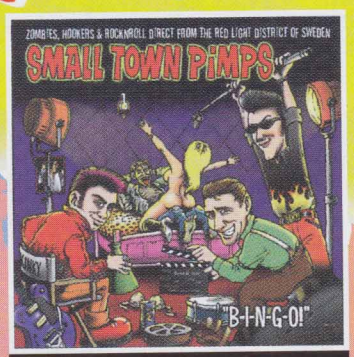
CATALOGUE DE BADGES WORST: Des nouveaux modeles a chaque sortie du fanzine WORST

Envoyez-nous vos commandes en marquant la référence du badge ou le motif, et en précisant la quantité si cela est nécessaire. Prévoyez un ou deux articles de remplacement. Cette liste est disponible et mise à jour sur notre site internet http://www.multimania.com/worst ou en nous contactant à «worsty@wanadoo.fr».
Envoyez votre commande à PAVEMUSIK, BP 5195, 57075 Metz cedex 03, France, ordre du paiement à PAVEMUSIK.

Prix port compris:	1 badge au choix:	1,2 E/8 FF
Pour la France	5 badges au choix:	3,5 E/23 FF
Prix aussi en Euro	10 badges au choix:	6 E/40 FF

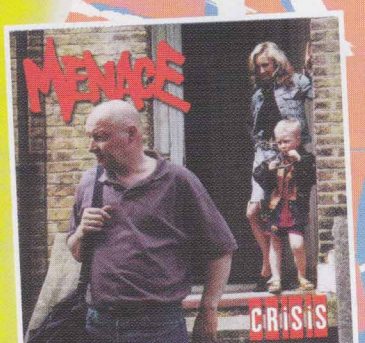
Les disques japonais c'est aussi chez KNOCK OUT

EMSCHERKURVE 77
'Die macht vom niederrhein'
MCD/10"
Les nouveaux hymnes punk rock des supporters de la Ruhr en l'honneur de leur captaine Spiller.

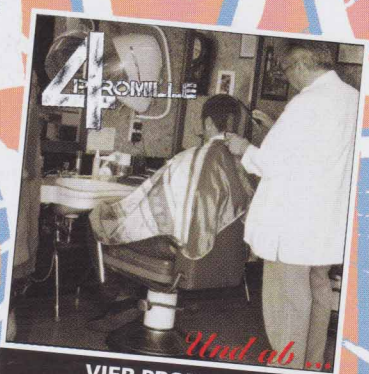


SMALL TOWN PIMPS
'Bingo'
LP/CD
Troisième album de ce groupe SUÈDOIS pratiquant du pur Rock'N'Roll.

RESISTANCE 77
'Retaliate first'
LP
Après 15 ans d'absence, voici la version vinyle du nouvel album de ce mythique groupe anglais.
Egalement au catalogue la version CD de CAPTAIN OI!



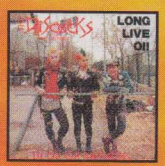
MENACE
'Crisis'
LP
Leur nouvel album en vinyl pour tous les punk et skins!
Egalement au catalogue la version CD de CAPTAIN OI!

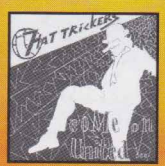


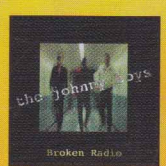
VIER PROMILLE
'Und ab...'
LP/CD
Après deux ans d'absence, de retour avec un album carton de pur streetpunk.

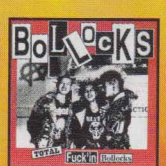
F.B.I.
'Auf leben und Tod'
LP/CD
L'Allemagne de L'Est écoute du punk et picole, en voici la preuve avec ce groupe culte de Cottbus!

Souvenez-vous qu'il y a encore tout ça pour vous!!!









KNOCK OUT RECORDS
Postfach 100716 - 46527 Dinslaken -Allemagne
Fax: 0 20 64 / 908 64
mosh@knock-out.de
www.knock-out.de

KNOCK OUT MAILORDER
Postfach 10 16 53 - 46216 Bottrop - Allemagne
Tel: 0 20 41/ 70 78 47 - Fax: 0 20 41 / 70 78 46
mail@knock-out-mailorder.de
www.knock-out-mailorder.de

CARGO RECORDS GERMANY / U.K.

UN GROS CATALOGUE DE DISTRIBUTION A RECEVOIR CONTRE 2 I.R.C.'s